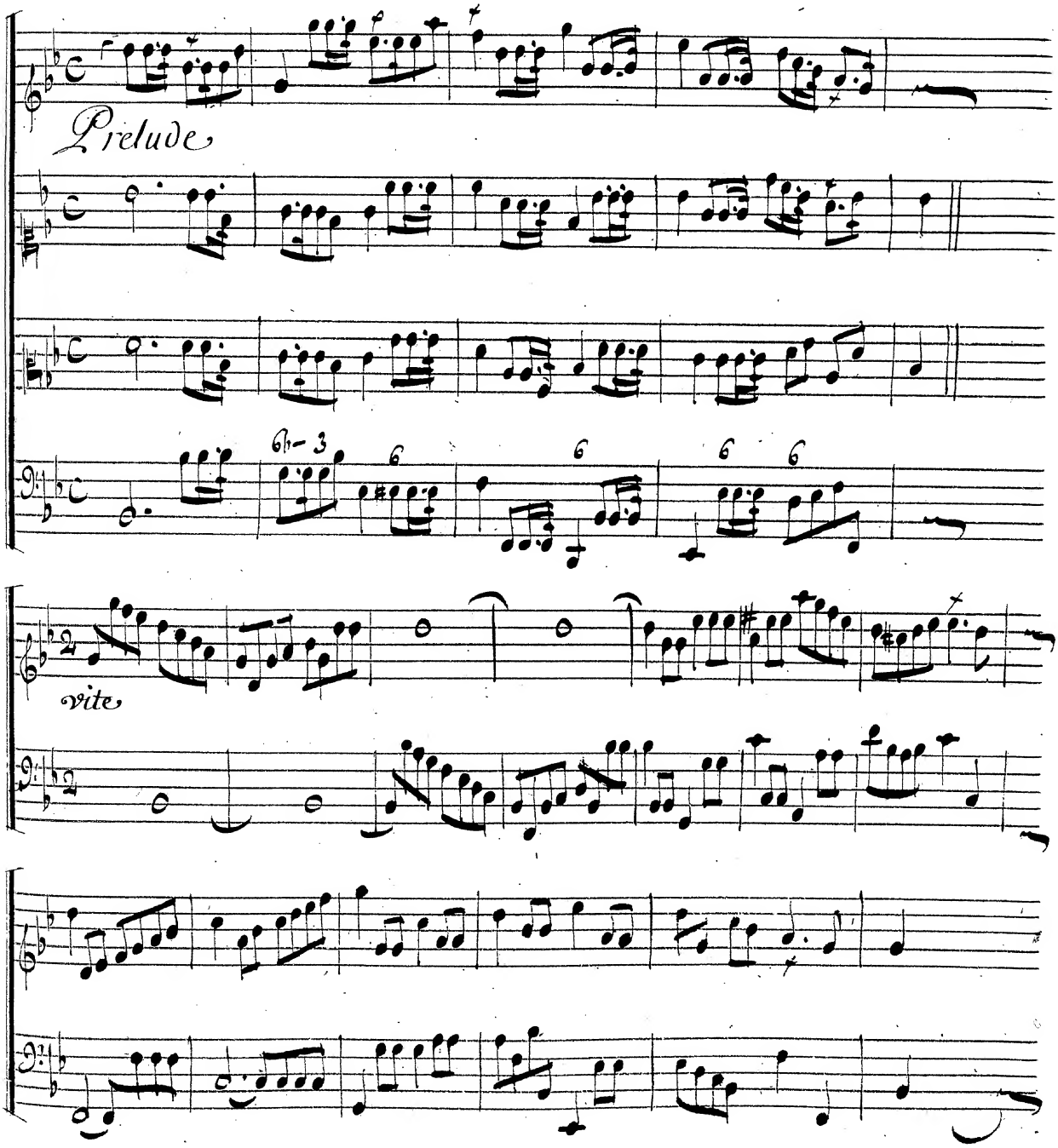
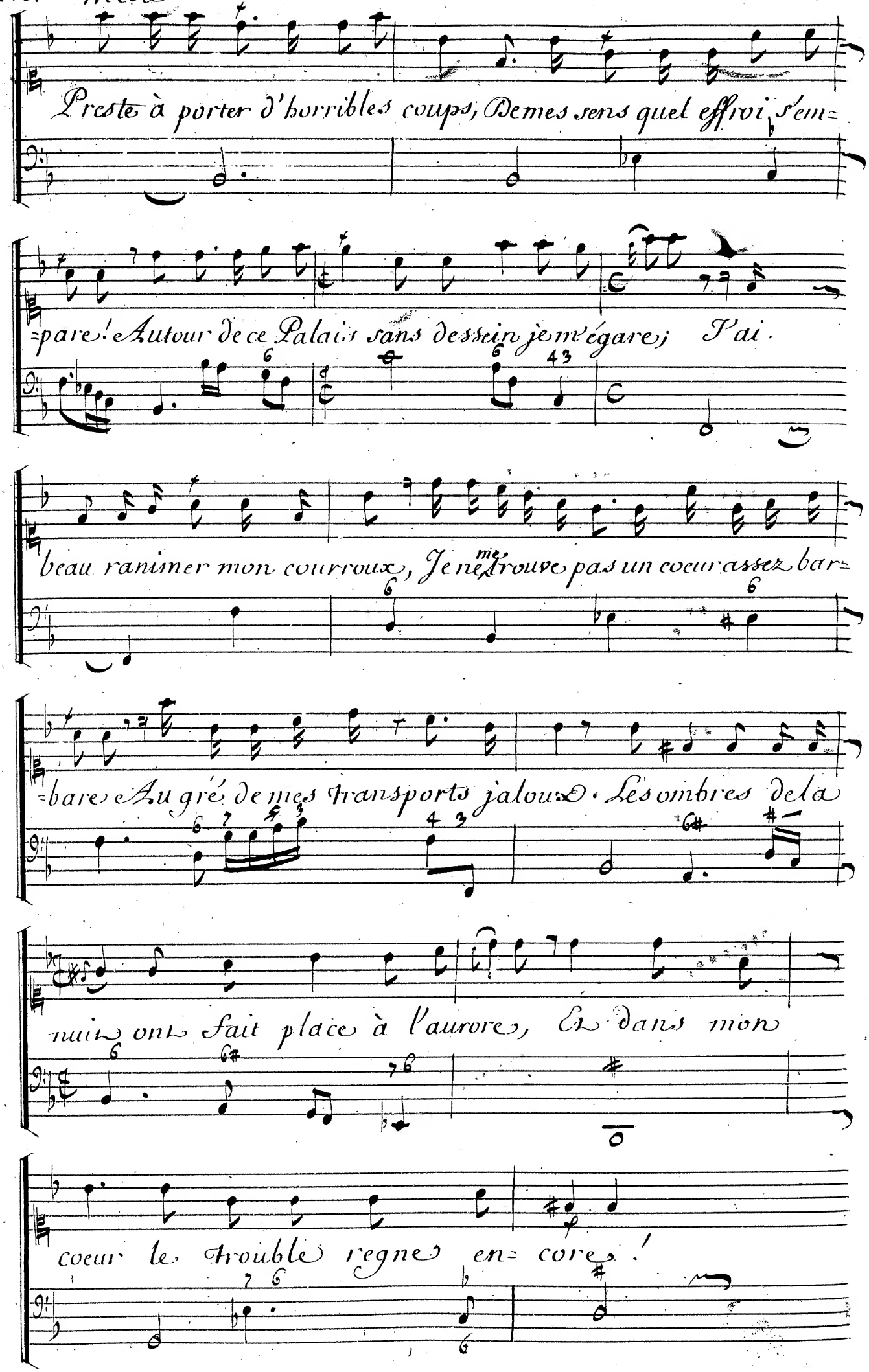
Acte Cinquiéme

Le Theatre répresente le Palais de Creon.

Scéne Premiére

Medée, Seule.




Preste à porter d'horribles coups, De mes sens quel effroi, s'em=
=pare! Autour de ce Palais sans dessein je m'égare; J'ai
beau ranimer mon courroux, Je ne trouve pas un coeur assez bar=
=bare Au gré de mes transports jalous. Les ombres de la
nuit ont fait place à l'aurore, Et dans mon
coeur le trouble regne en=core!

vite

Vangeons nous.

Justes Dieux.

violons

Doux et lent

Lentem.t

quel projet inhumain !

Frapons :

vite

Lentement

43

Lentement

dans ma fureur suis-je assez affer=mie? Ah! de mon propre

sang suis-je assez Enne=mie, Pour le répandre de ma

main? Mais qu'elle est mon erreur ex=

Doux

Lentement.

trême? Ne puis-je me venger sans me punir moy même

Violons

gravement

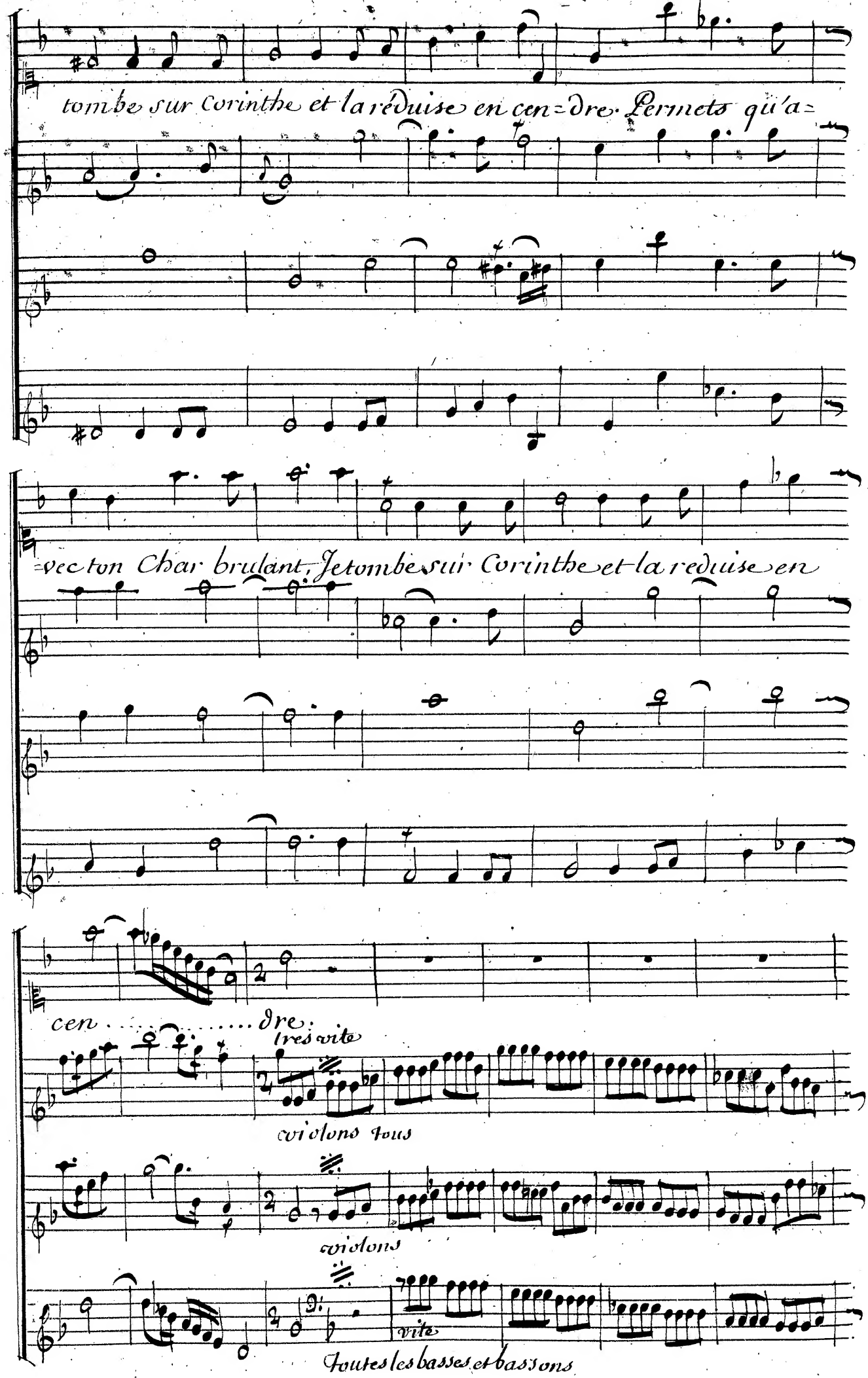
Flambeau des Cieux, Pere du jour, Qui rougis d'éclairer ce cou-

Violons

Violons

-pable séjour. Toi dont je n'ose ici me vanter de descendre, A-

-près un affront si sanglant; Permets qu'avec ton Char brulant, Je

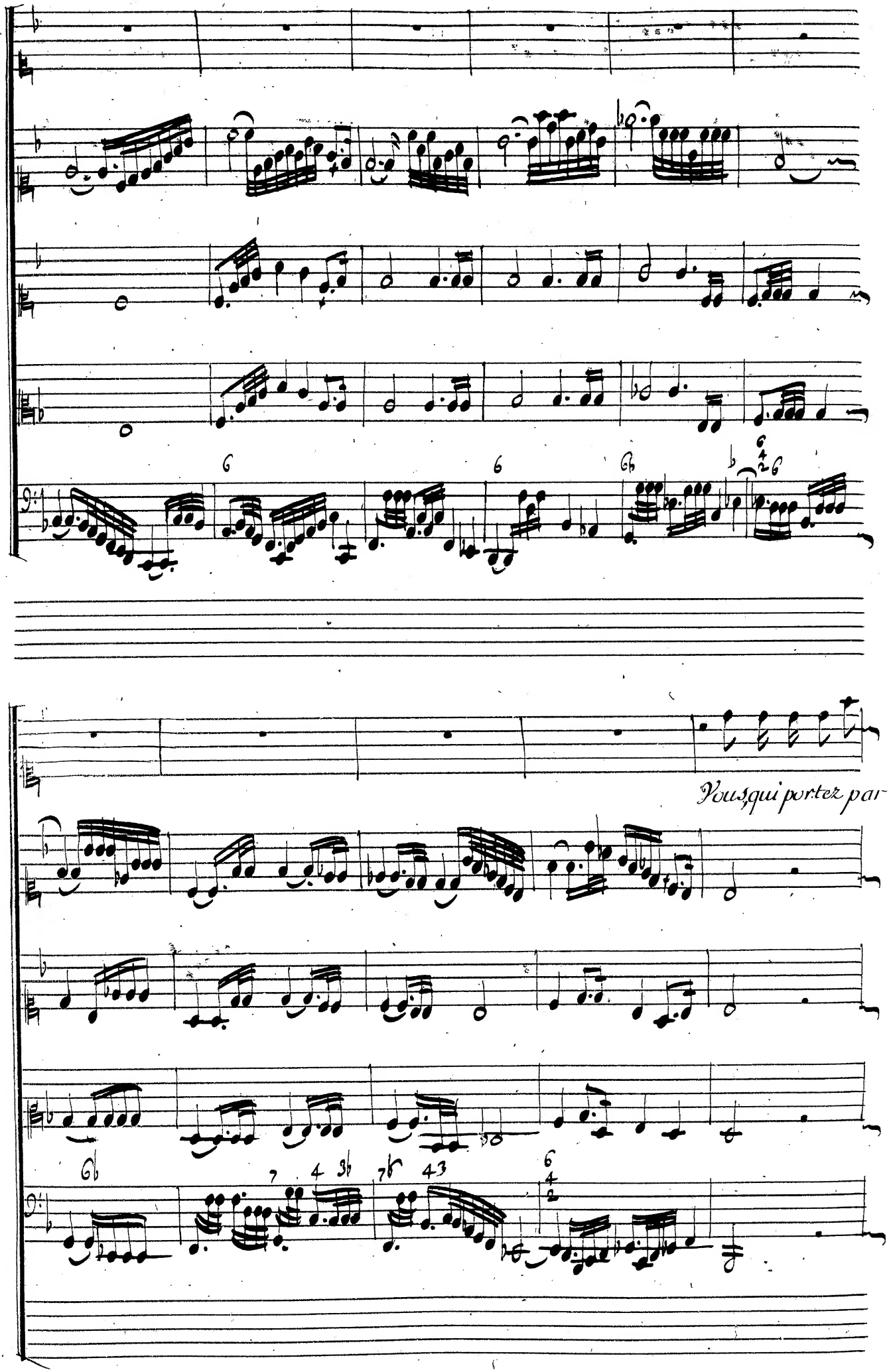

tombe sur Corinthe et la réduise en cen=dre. Permets qu'a=
=vec ton Char brulant, Je tombe sur Corinthe et la reduise en
cen ..... dre.
très vite
violons tous
violons
vite
Toutes les basses et bassons

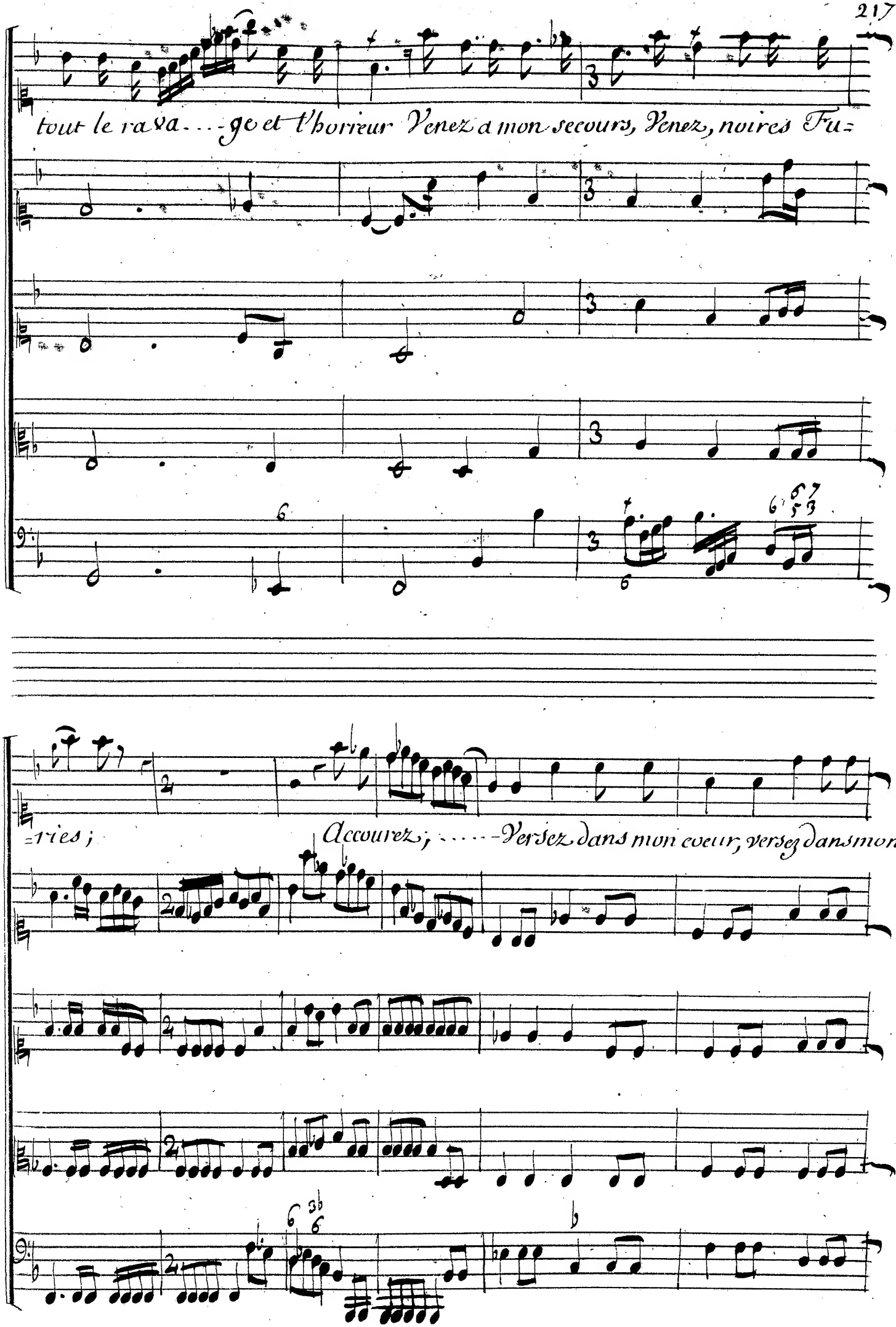
Est-ce assez pour punir Ja=

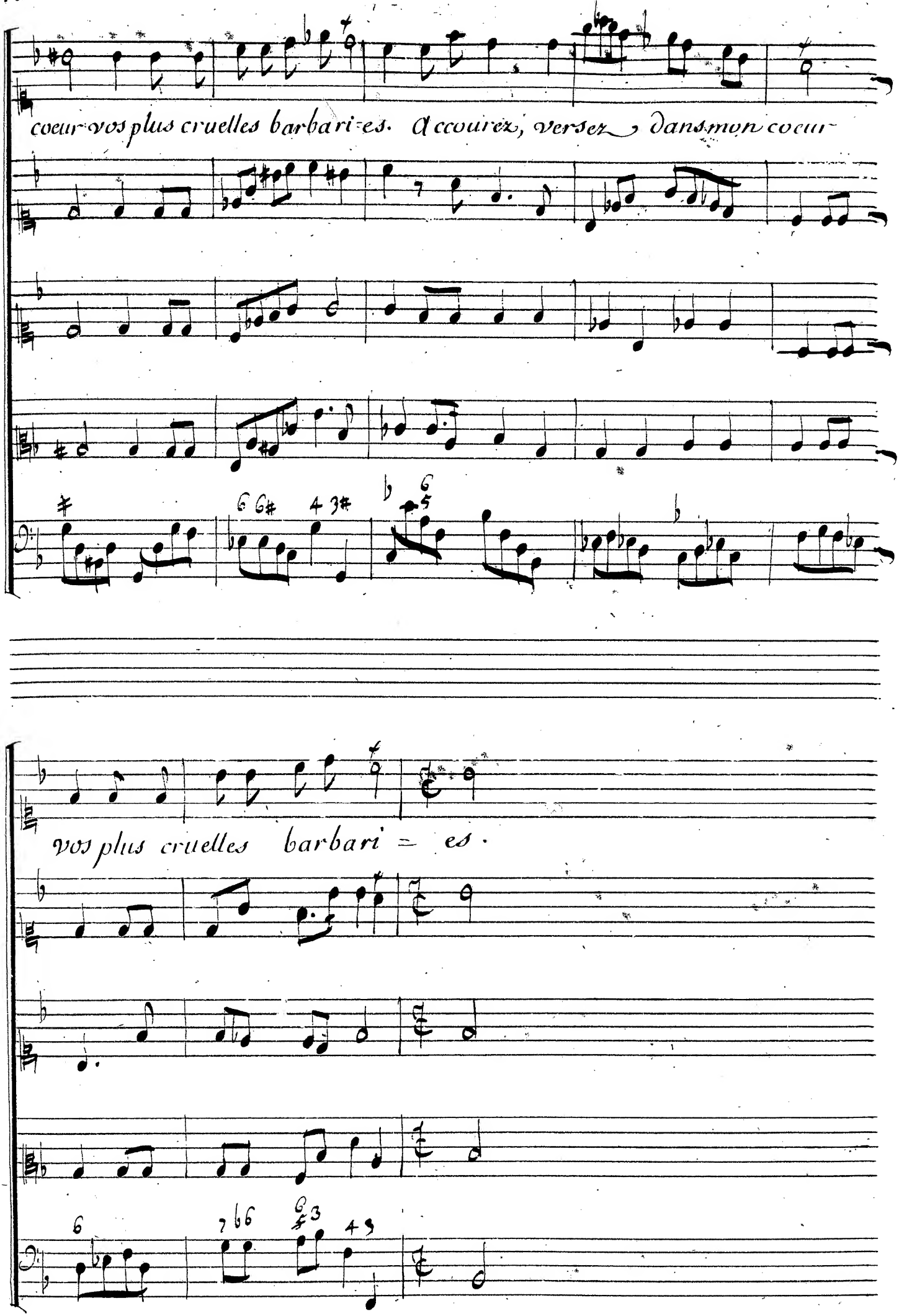
son ? Non, il est d'autres coups dont il faut qu'il gémisse, et l'hor=

=reur de la trahison, Je dois mesurer le Su=plice.

Symphonie d'Evocation


Vous qui portez par-


tout le ravage et l'horreur Venez a mon secours, Venez, noires Furies;
Accourez; ..... Versez dans mon coeur, versez dans mon


coeur vos plus cruelles barbari-es. Accourez, versez, dans mon coeur
vos plus cruelles barbari = es.

Scene 2.e Medée et les 3. furies.

1.re furie

Nous quittons les Enfers pour toy, Parle, parle,

2.e furie

Nous quittons les Enfers pour toy, Parle, parle,

3.e furie

Nous quittons les Enfers pour toy, Parle, parle,

medée

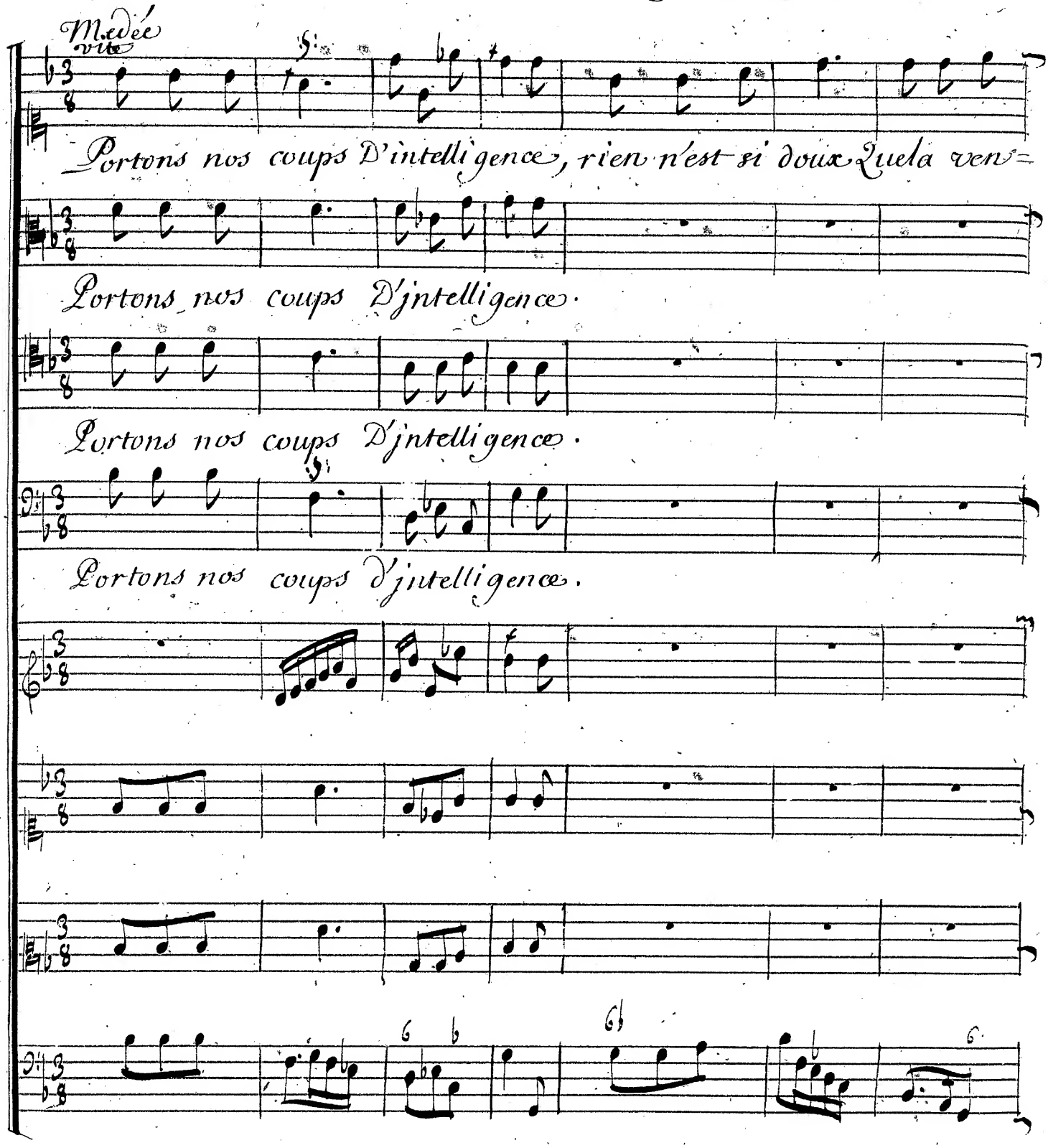
que faut-il entrepren=dre. Il faut verser pour

que faut-il entrepren=dre.

que faut-il entrepren=dre.

moy, Vn sang que je n'ose ré=pandre.

Medée et Les 3. furies. Quatuor.

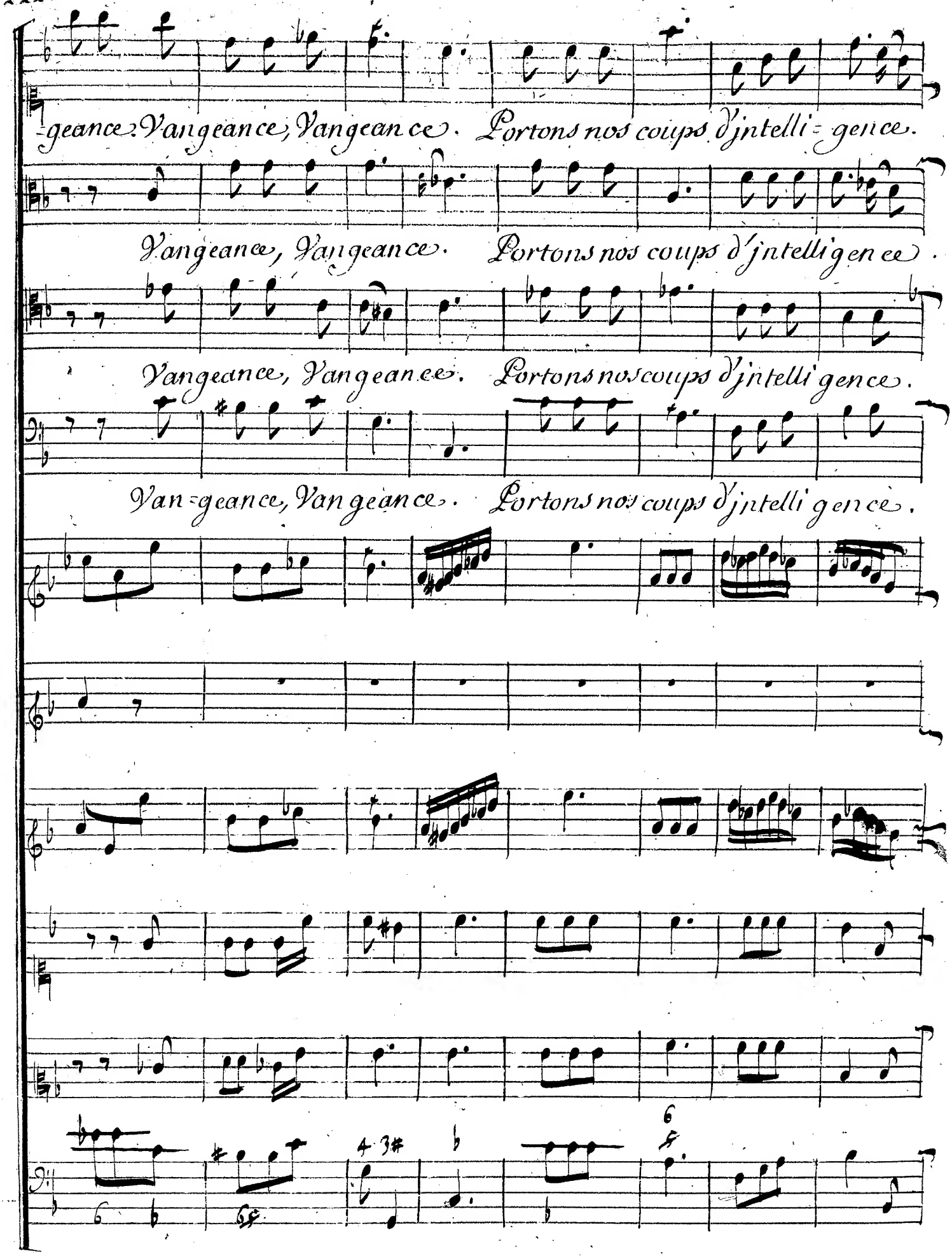


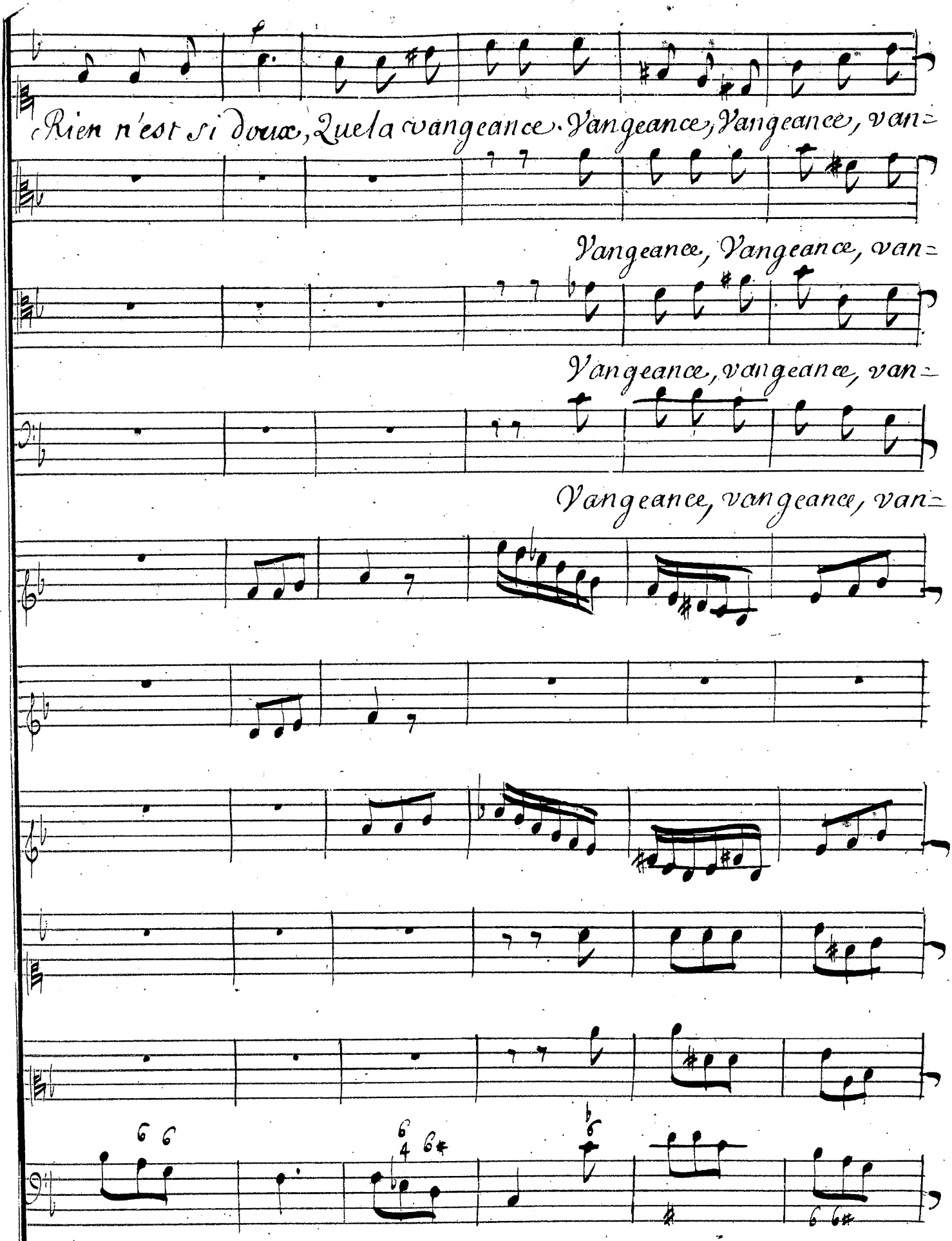
-geance. Portons nos coups d'jntelligence. Rien n'est si doux que la van-

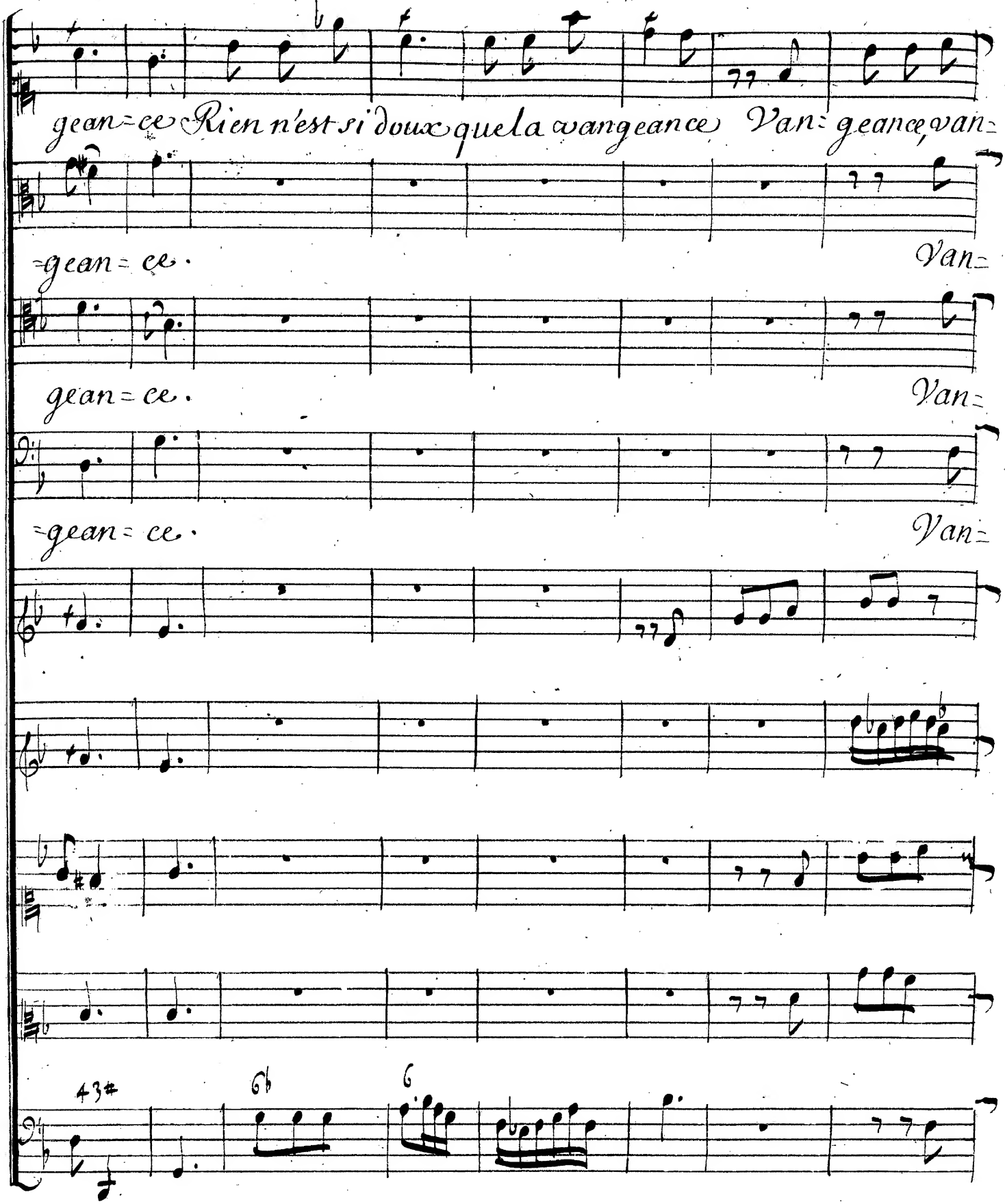
Portons nos coups d'jntelli-gence.

Portons nos coups d'jntelli-gence.

Portons nos coups d'jntelligence.


-geance, Vangeance, Vangeance. Portons nos coups d'jntelli-gence.
Vangeance, Vangeance. Portons nos coups d'jntelligence.
Vangeance, Vangeance. Portons nos coups d'jntelligence.
Van-geance, Vangeance. Portons nos coups d'jntelligence.


Rien n'est si doux, Que la vangeance. Vangeance, Vangeance, van=
Vangeance, Vangeance, van=
Vangeance, vangeance, van=
Vangeance, vangeance, van=


geance Rien n'est si doux que la vangeance Van=geance, van=
=geance.
Van=
geance.
Van=
=geance.
Van=
43
6
6

Sin

=geance, van=geance, van geance. 1ere Furie

=geance, vangeance, vangeance. Quel mortel ose t'outrager.

geance, van=geance, vangean=ce

Sin

=geance, vangeance, van=geance.

Medée 2e Furie 3e Furie

hélas! Tu gardes le silence Quand il s'agit de te vanger, Se peut-

Les 3: Furies

Quand il sagit de te vanger, Se peut-il que ton

Quand il sa=git de te vanger, se peut-il que ton

=il que ton coeur balan=ce; Quand il sa git de te vanger, Se peut-il que ton

Coeur balan=ce Portons nos coups &c: jusqu'au mot fin

Coeur balan=ce Portons nos coups &c:

Coeur balan=ce. Portons nos Coups &c:

Finale du quatuor Medée

aux Furies

=ce. Mettons le comble à mes forfaits; Ne rentrez pas en=

=cor dans les Sombres abimes; Vos Enfers sont dans ce Pa=

lais; Vous y trouverez vos victimes. Entrez, je vais me joindre à

vous, Je veux porter les premiers coups.

Lentement

Scene 3.e

Ritournelle.

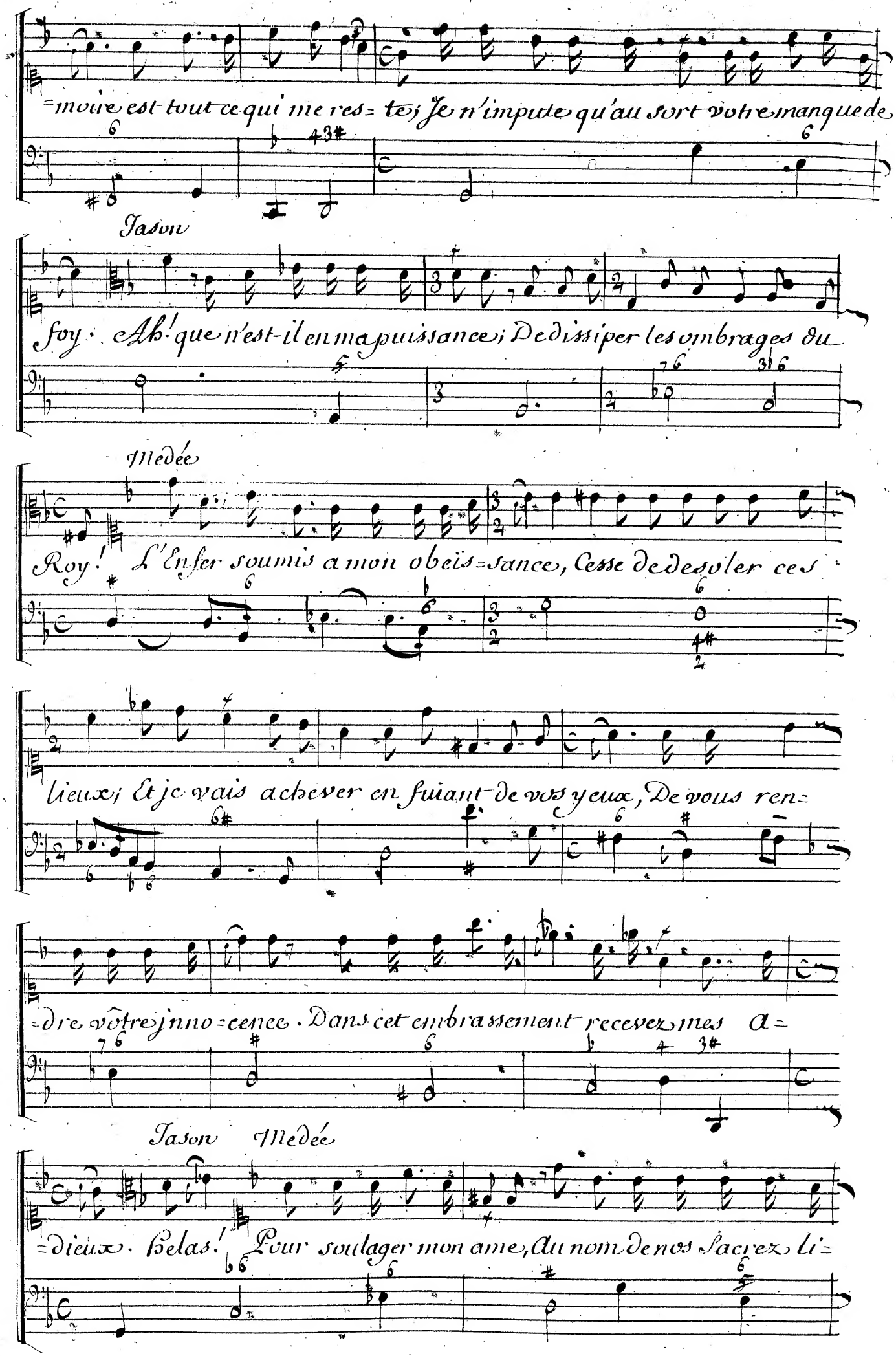
Medée

Jason.

Medée

Enfin voicy l'instant funeste, Qui doit me séparer de

vous; Pour la derniere fois je parle à mon époux; Vivre dans la mé=


=moire est tout ce qui me res= te; Je n'impute qu'au sort votre manque de
Jason
foy: Ah! que n'est-il en ma puissance; De dissiper les ombrages du
Medée
Roy! L'Enfer soumis a mon obeïs=sance, Cesse de desoler ces
lieux; Et je vais achever en fuiant de vos yeux, De vous ren=
=dre vôtre jnno=cence. Dans cet embrassement recevez mes a=
Jason
Medée
=dieux. Helas! Pour soulager mon ame, Au nom de nos Sacrez li=

=ens, accordez a mes pleurs vos enfans et les miens, tendres

Jason

gages de notre flâme; Permettez qu'ils suivent mes pas. Ah!

Medée

demandez plutôt ma vie Quoy? vous ne voulez pas contenter

Jason

mon en=vie! C'est me condamner au trépas. Pour mes En=

Medée

=fans ma tendresse est extreme. Vous les aimez: eh bien c'est

tout ce que je veux; Je ne vous presse plus de repondre a mes Voeux, De

Elle s'en va et revient

vôtre seul bonheur, je fais mon bien Supre= me.

Par un regret en= cor je me sens rete= nir, ne me refusez

Jason

pas cette derniere grace. Parlez dans cette Cour je puis tout obte=

Medée

=nir. Loin de mes chers enfans puisqu'il faut me bannir, Ja=

=son, qu'au moins je les embrasse, Venez, venez, conduisez moy pres

Jason

d'eux, Soyez temoin des pleurs, que mes yeux vont repandre. Non,

voyez-les sans moy ses enfans malheureux, Je ne soutiendrois

pas un spectacle si tendre.

Scene. 4.e
Jason Creuse

Prelude

Jason

Eh bien! Medée est prête à partir de ces lieux, Aurez vous en=

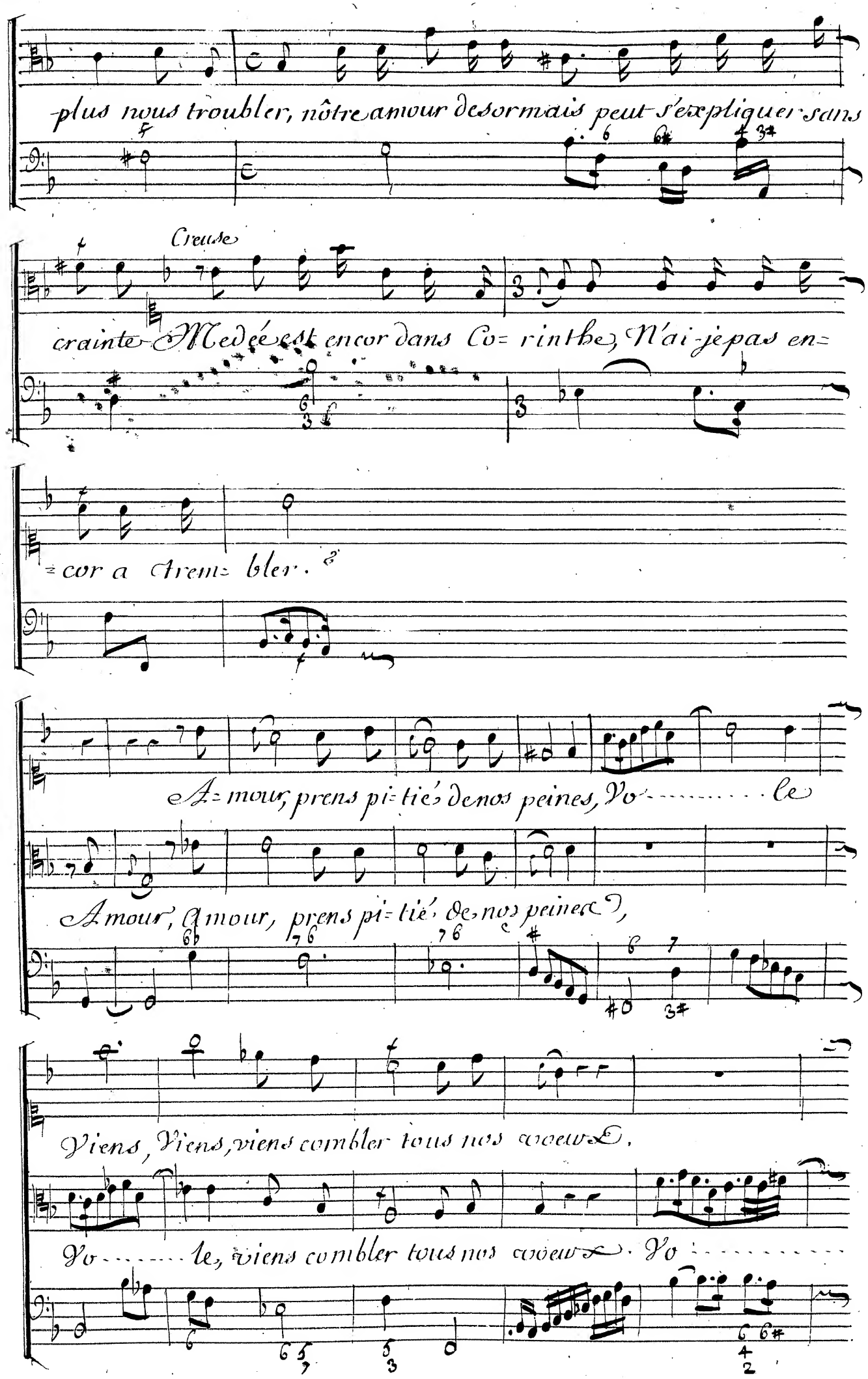
=cor l'injus=tice D'accuser mon coeur d'arti=fice? J'ay reçû ses der=

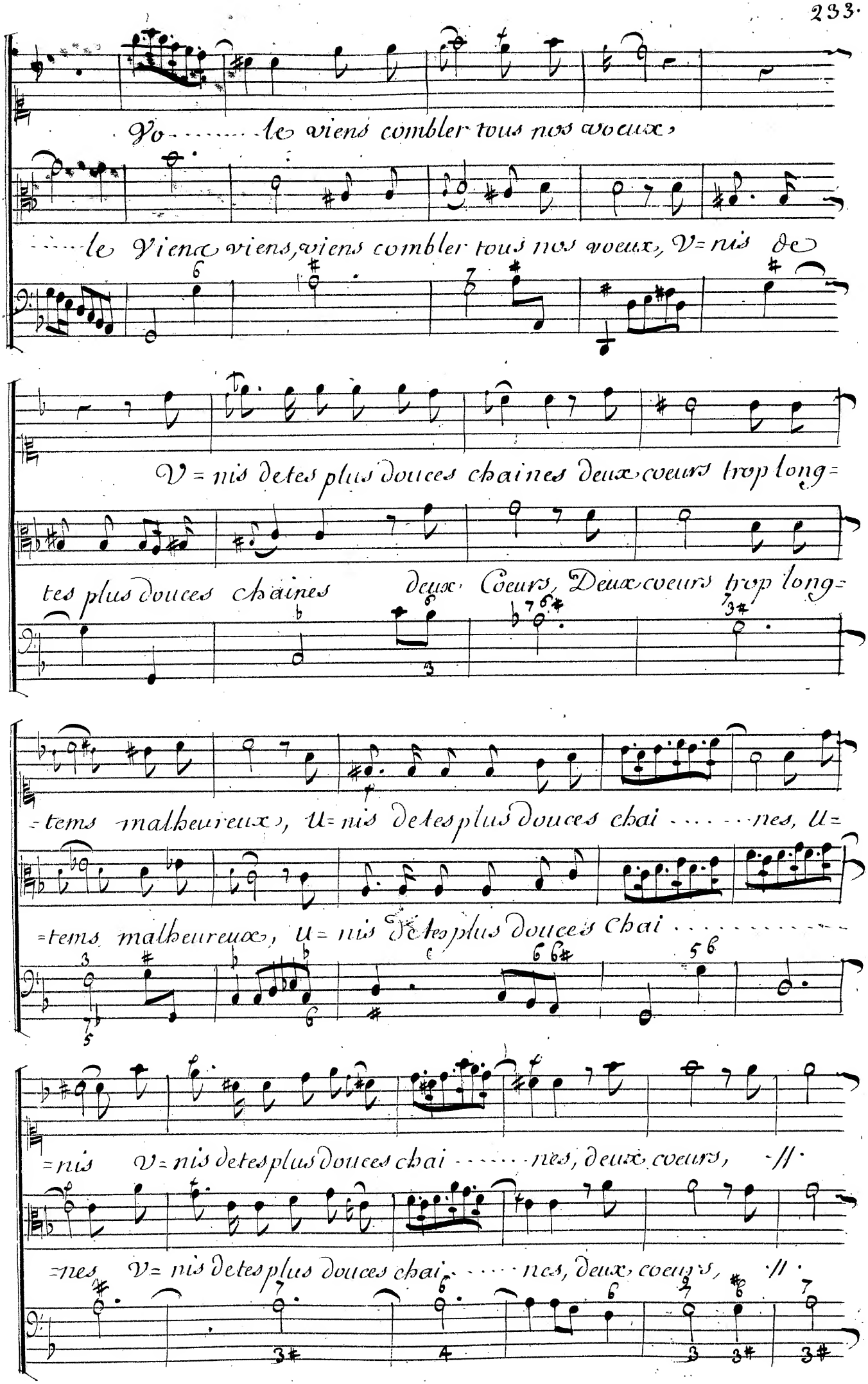
Creuse

=niers adieux. J'ay tout appris du Roy, je suis seule cou=

Jason

=pable; Mais, quel crime est plus pardon=nable? Rien ne sçauroit


plus nous troubler, nôtre amour desormais peut s'expliquer sans
Creuse
crainte. Medée est encor dans Co= rinthe, N'ai-je pas en=
= cor a Trem= bler.
Amour, prens pi= tié de nos peines, Vo..... le
Amour, Amour, prens pi= tié de nos peines,
Viens, Viens, viens combler tous nos vœux,
Vo..... le, viens combler tous nos vœux. Vo.....


Vo.....le viens combler tous nos voeux,
.....le Viens viens, viens combler tous nos voeux, V=nis de
V=nis detes plus douces chaines deux coeurs trop long=
tes plus douces chaines deux Coeurs, Deux coeurs trop long=
=tems malheureux, U=nis detesplus douces chai.....nes, U=
=tems malheureux, U=nis Detesplus douces chai.....
=nis V=nis detesplus douces chai.....nes, deux coeurs, -//-
=nes V=nis detesplus douces chai.....nes, deux coeurs, -//-

Lentem.

trop longtems malheureux, Vnis de tes plus douces chai.....nes deux

Lentem.

trop longtems malheureux, Vnis de tes plus douces chai.....nes deux

Coeurs trop longtems malheureux, deux coeurs trop longtems malheureux

Coeurs trop longtems malheureux, deux coeurs trop longtems malheureux.

Mais, il est tems de rejoindre mon Pere, Il craint la vangeance des

Dieux; Il leur a fait un serment témé= raire, et malgré ce ser=

=ment, Medée est dans ces Lieux

on entend un bruit d'Instruments.

gay

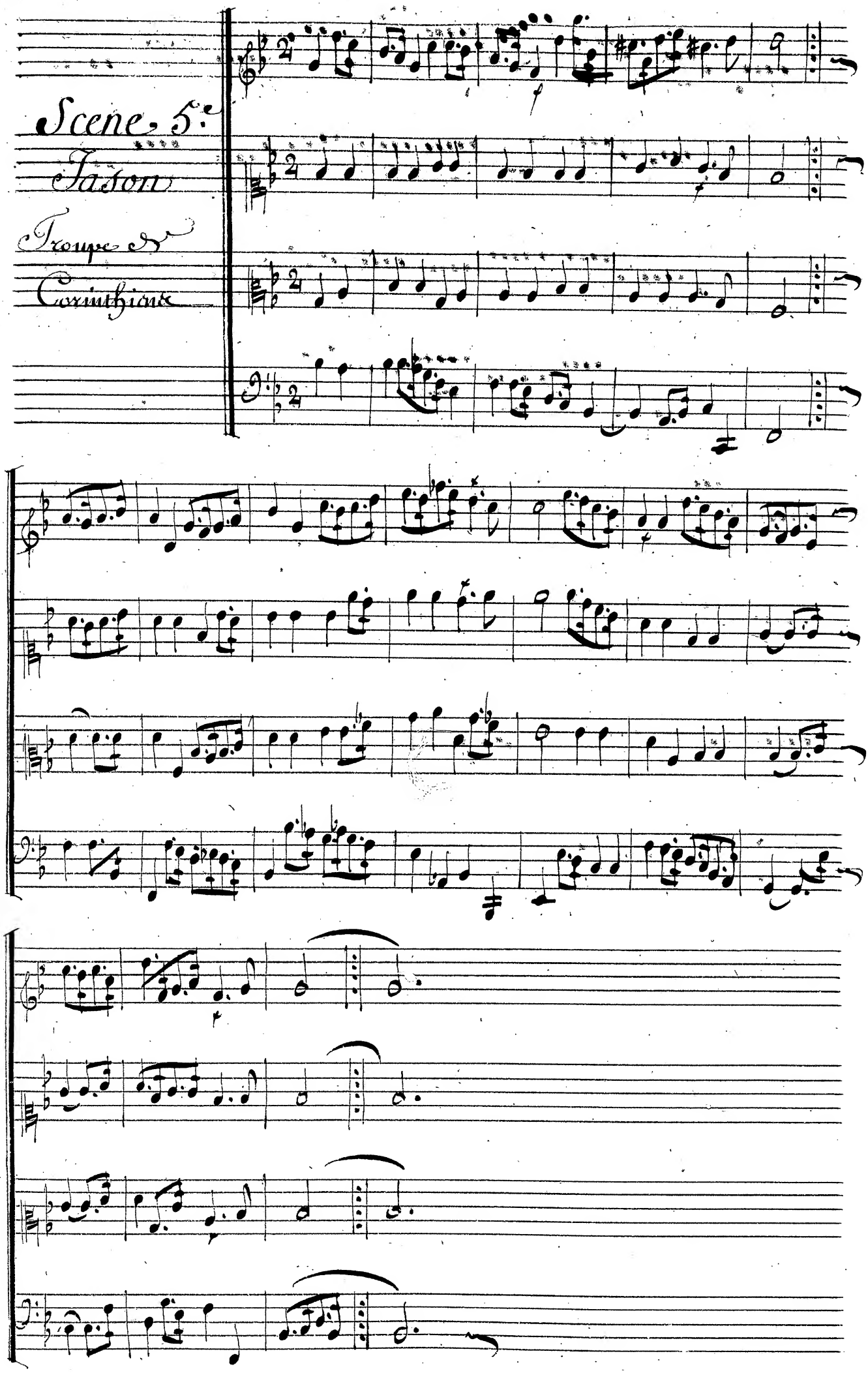
Bruit.

Creuse

Le Calme qui vient de re=

=naitre Rassemble nos Peuples heureux; Vous deviendrez bien=tôt leur

maitre: Au défaut de Pre=on, présidez à leurs jeux


Scene. 5.
Jason
Troupe de
Corinthiens

Choeur

Apres de mortelles allarmes, Le repos n'en est que plus doux: Que cha=

Apres de mortelles allarmes, Le repos n'en est que plus doux: Que cha=

Apres de mortelles allarmes, Le repos n'en est que plus doux: Que cha=

Apres de mortelles allarmes, Le repos n'en est que plus doux: Que cha=

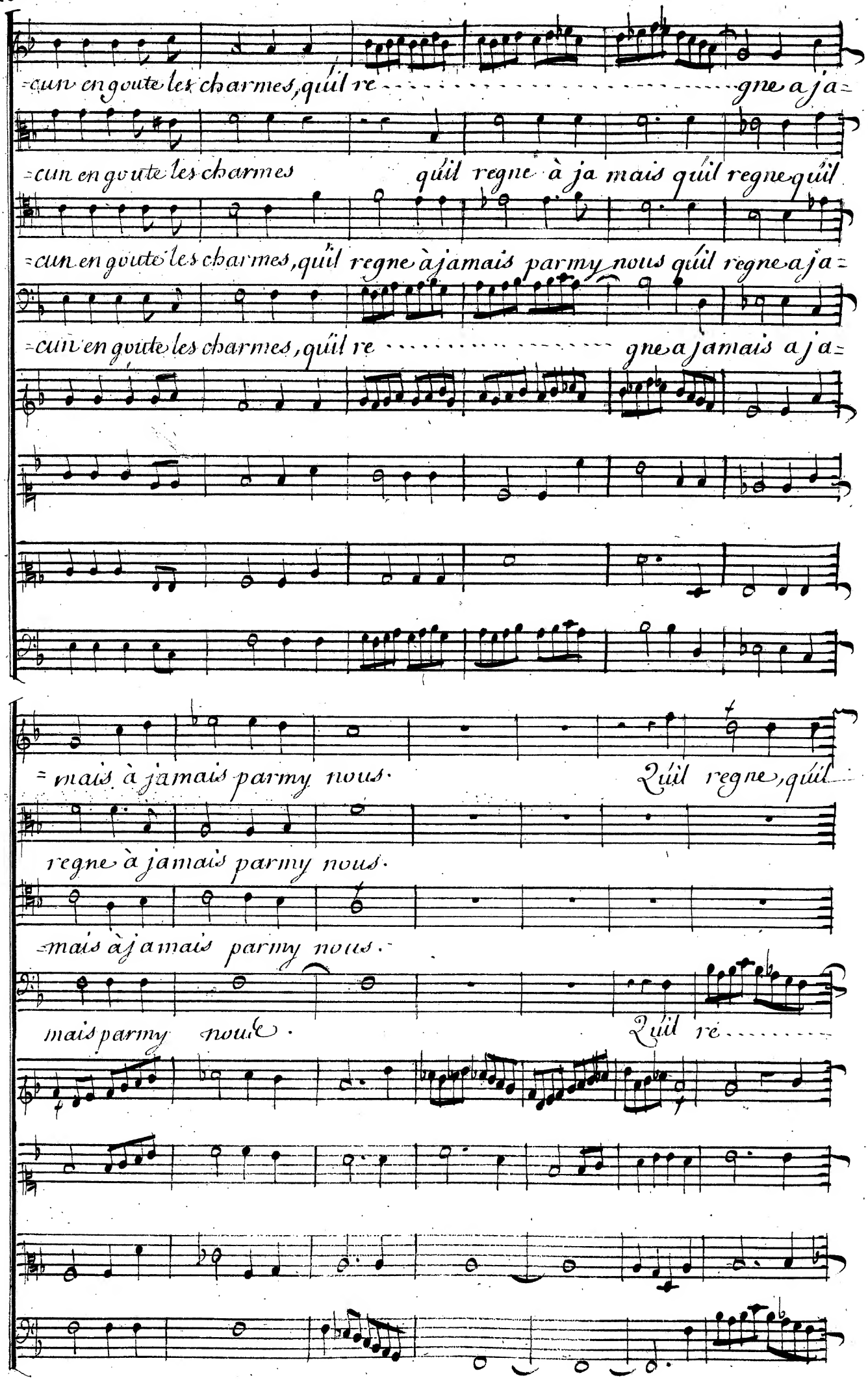
Violons

=cun en goute les charmes, Qu'il regne à jamais, à jamais parmy nous, que cha=

=cun en goute les charmes, Qu'il regne à jamais, à jamais parmy nous, que cha=

cun en goute les charmes, Qu'il regne à jamais, à jamais parmy nous que cha=

=cun en goute les charmes, Qu'il regne à jamais, à jamais parmy nous, que cha=


=cun en goute les charmes, qúil re gne a ja=
=cun en goute les charmes qúil regne à ja mais qúil regne qúil
=cun en goute les charmes, qúil regne à jamais parmy nous qúil regne a ja=
=cun en goute les charmes, qúil re gne a jamais a ja=
= mais à jamais parmy nous. Qúil regne, qúil
regne à jamais parmy nous.
=mais à jamais parmy nous.
mais parmy nous. Qúil re

re - - - - - gne à jamais à jamais parmy nous.

Qu'il regne à jamais à jamais parmy nous.

Qu'il regne à jamais parmy nous.

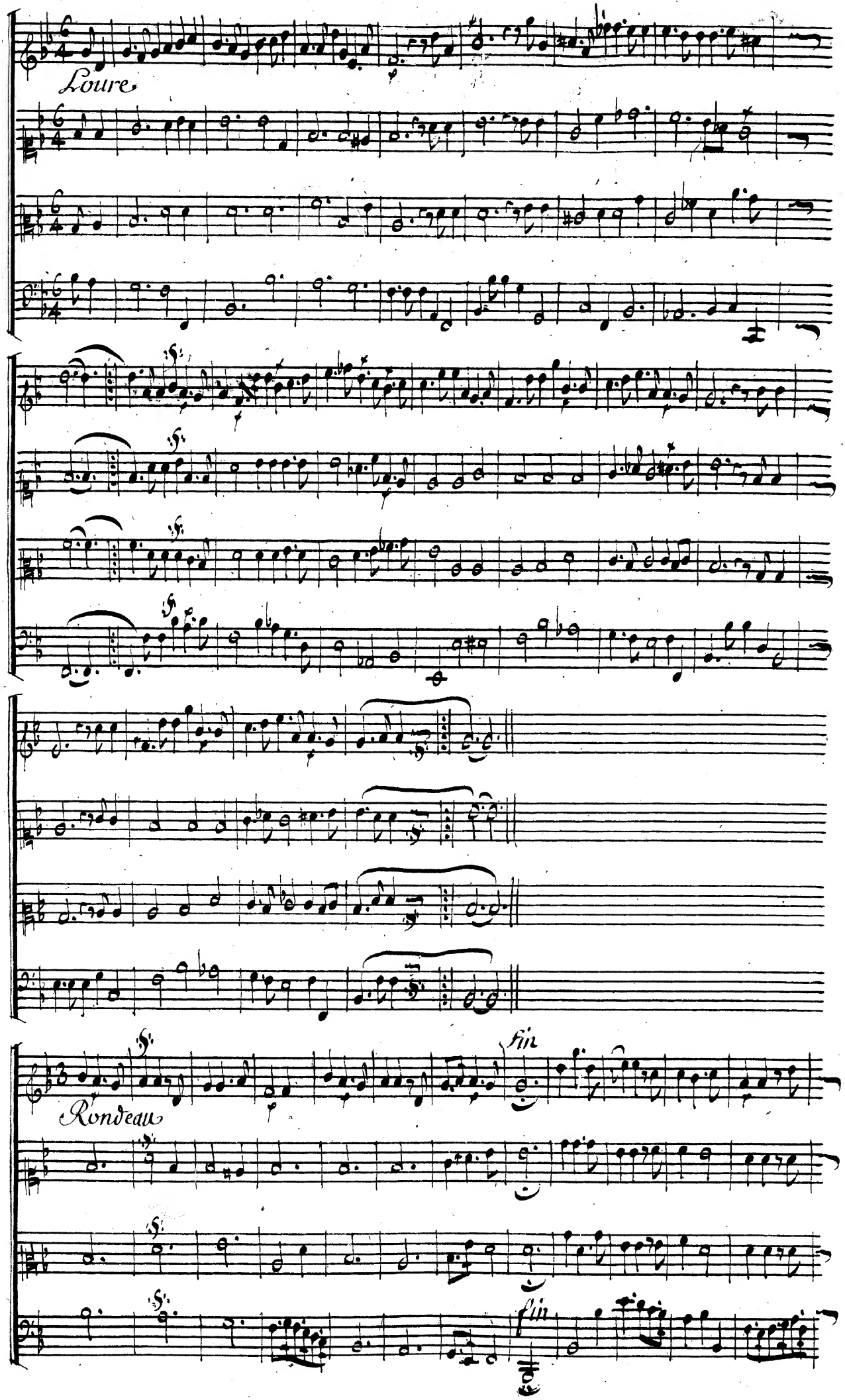
gne à jamais à jamais parmy nous. Qu'il

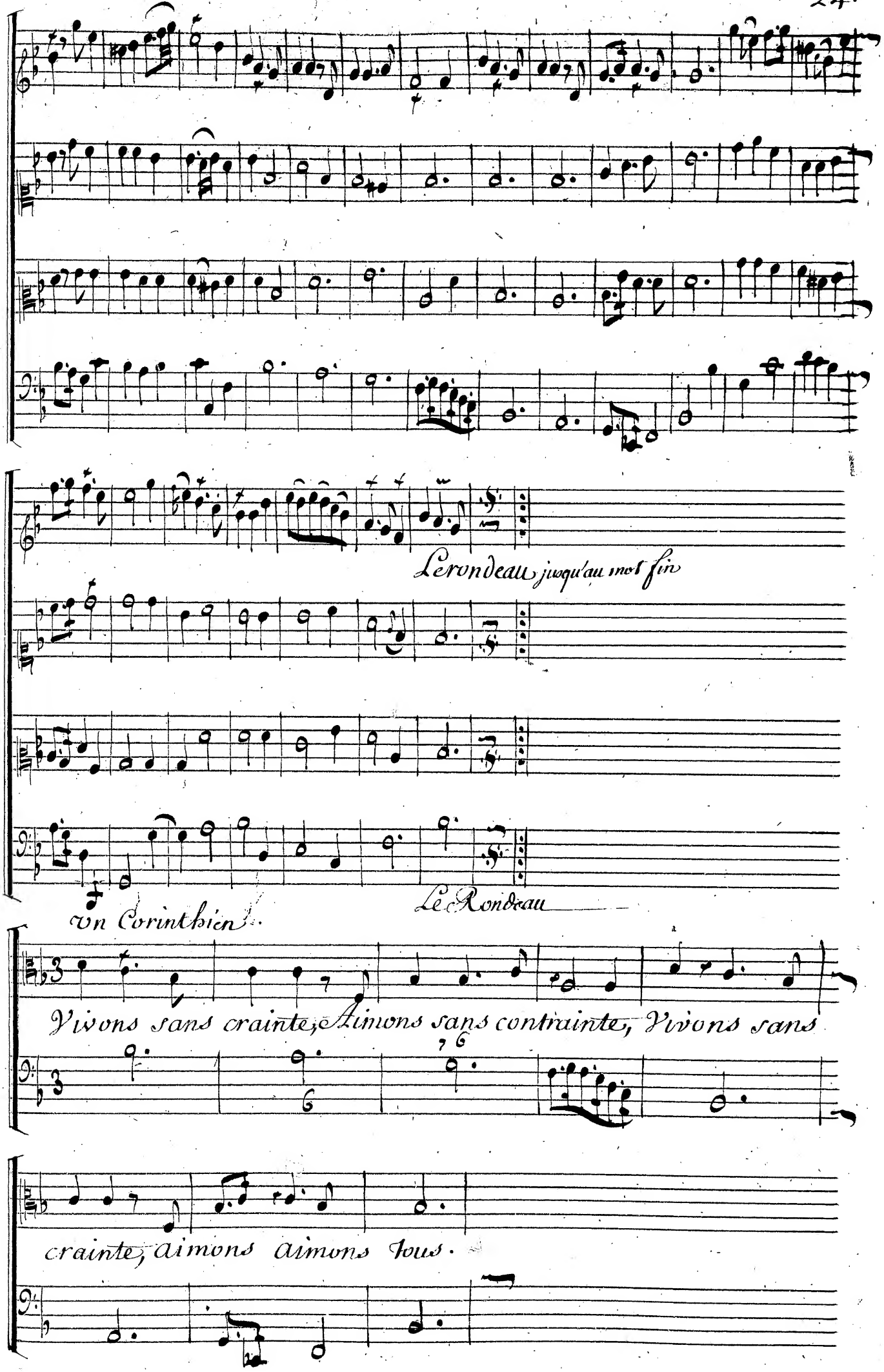
Qu'il regne à jamais parmy nous. Qu'il regne à jamais // parmy nous.

Qu'il regne à jamais parmy nous. Qu'il regne à jamais // parmy nous.

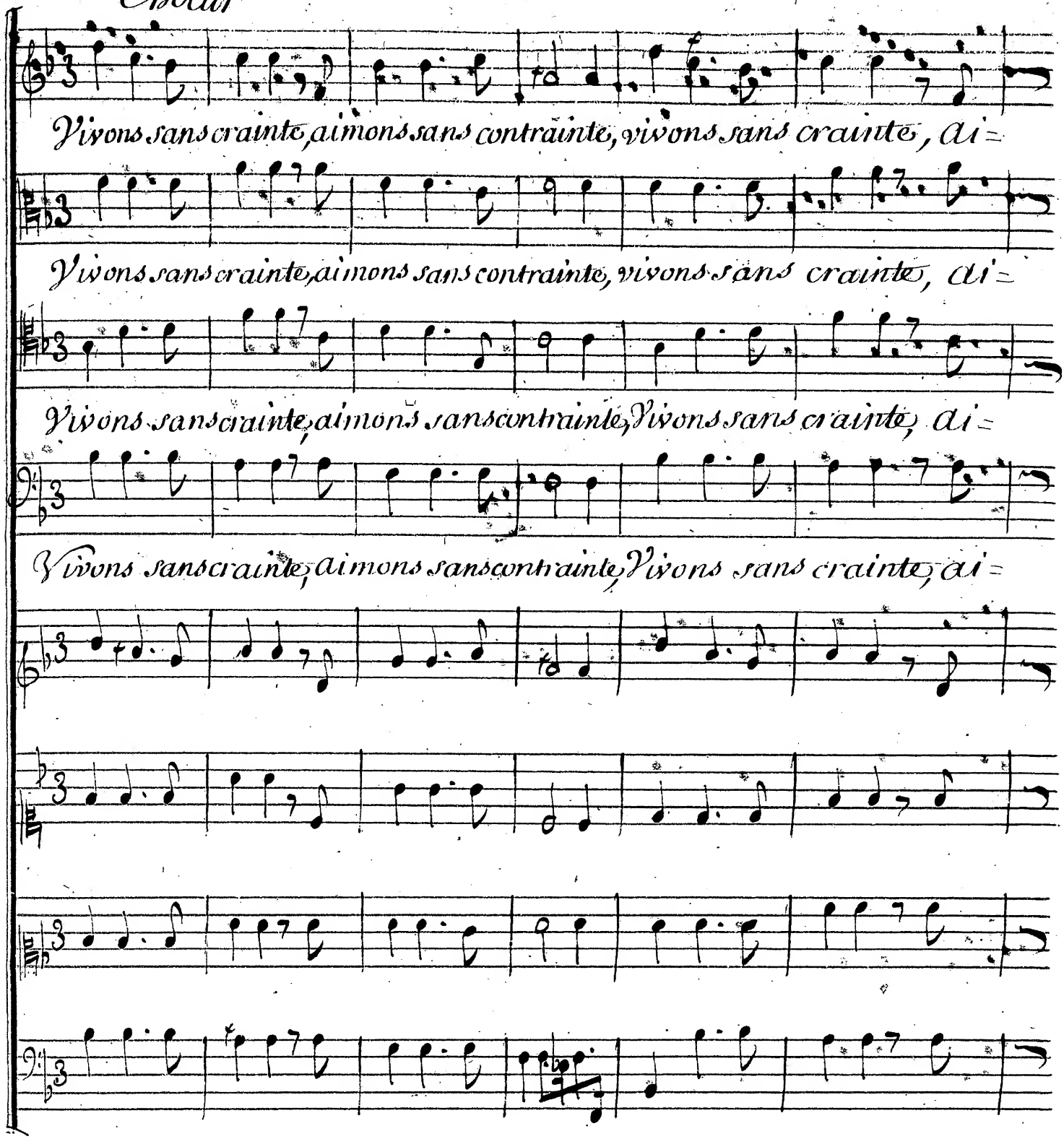
Qu'il regne à jamais parmy nous. Qu'il regne à jamais // parmy nous.

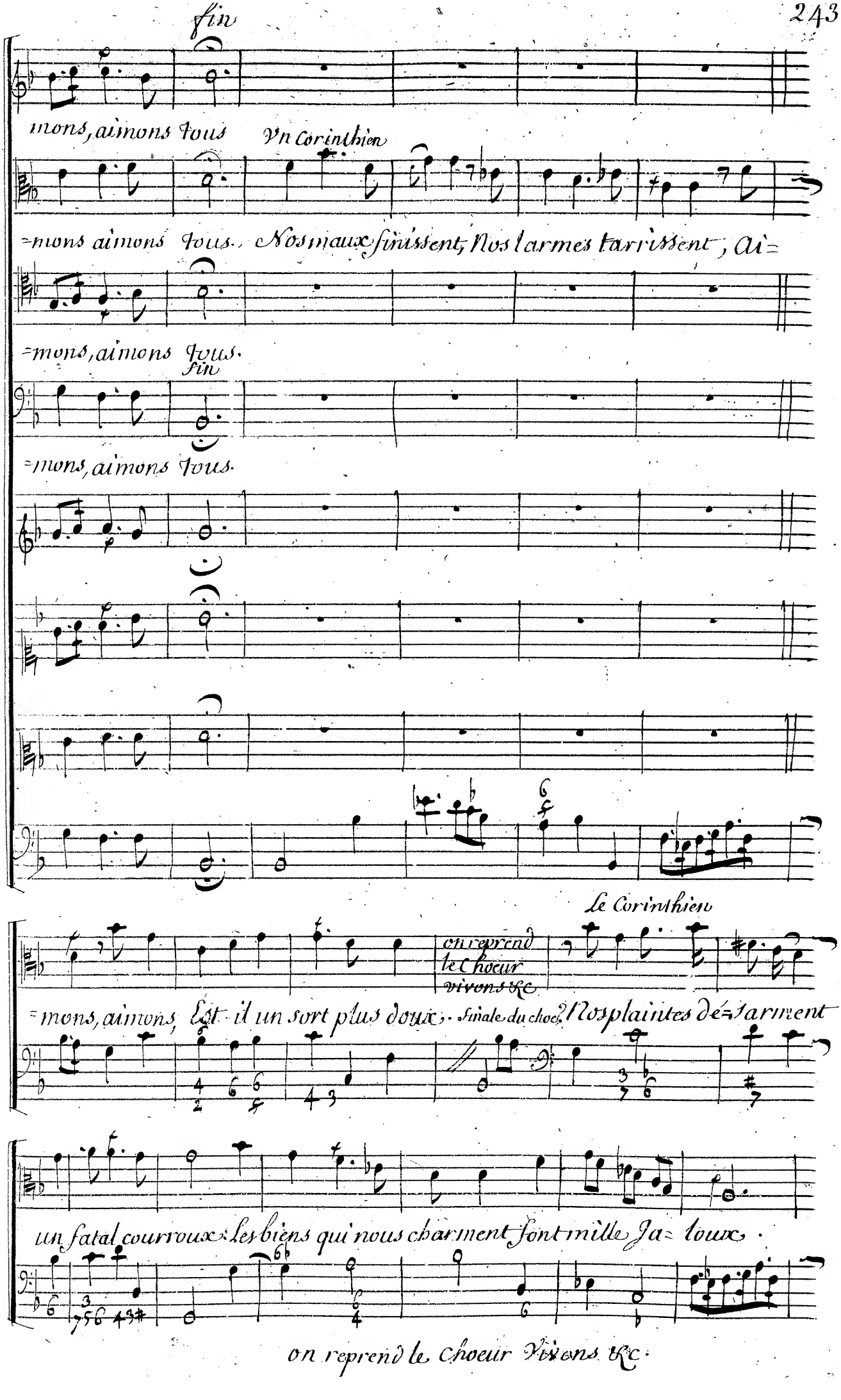
regne à jamais - - - - - - - - - - - - Qu'il regne à jamais // parmy nous

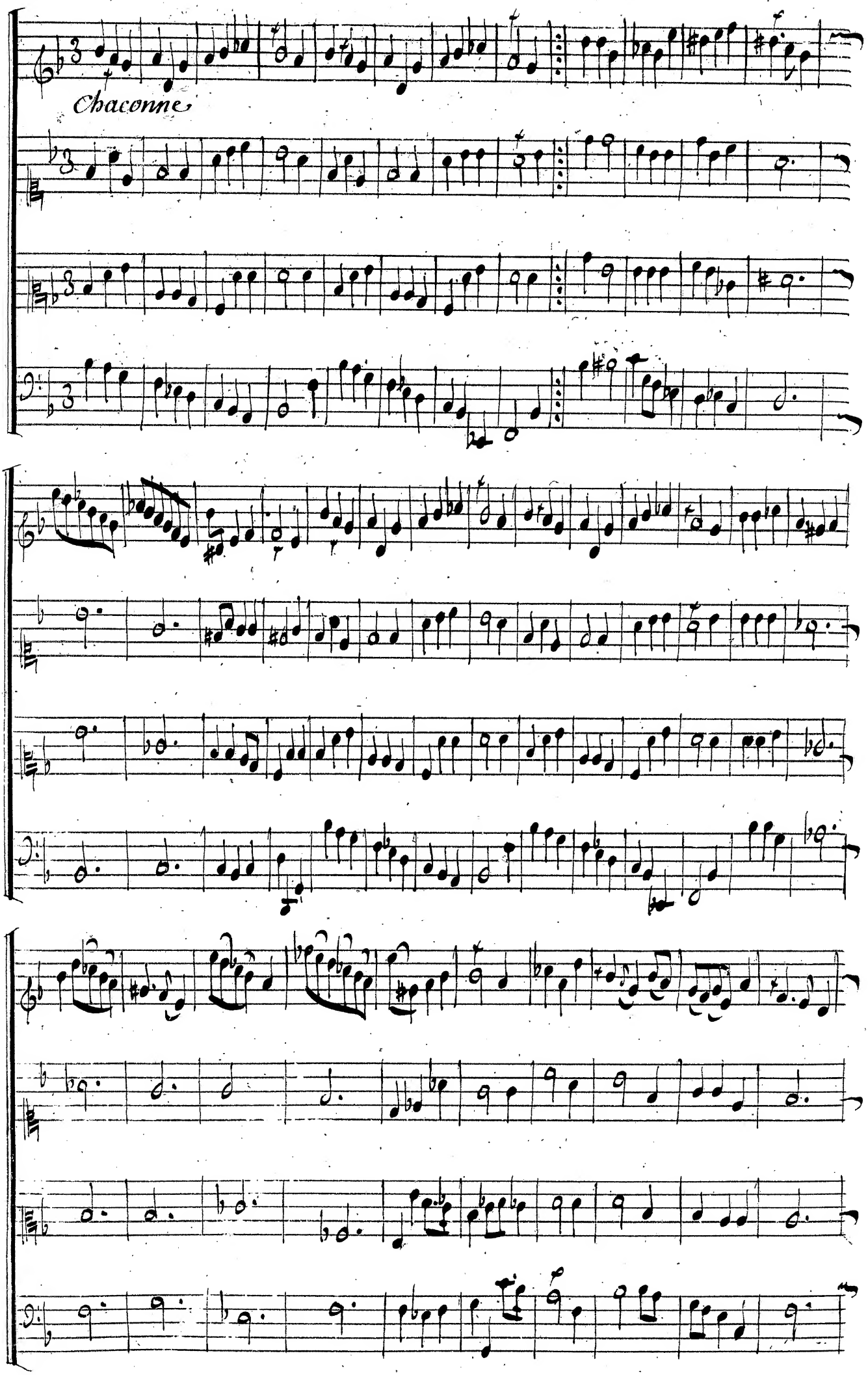

Loure.
Rondeau
Fin
Fin

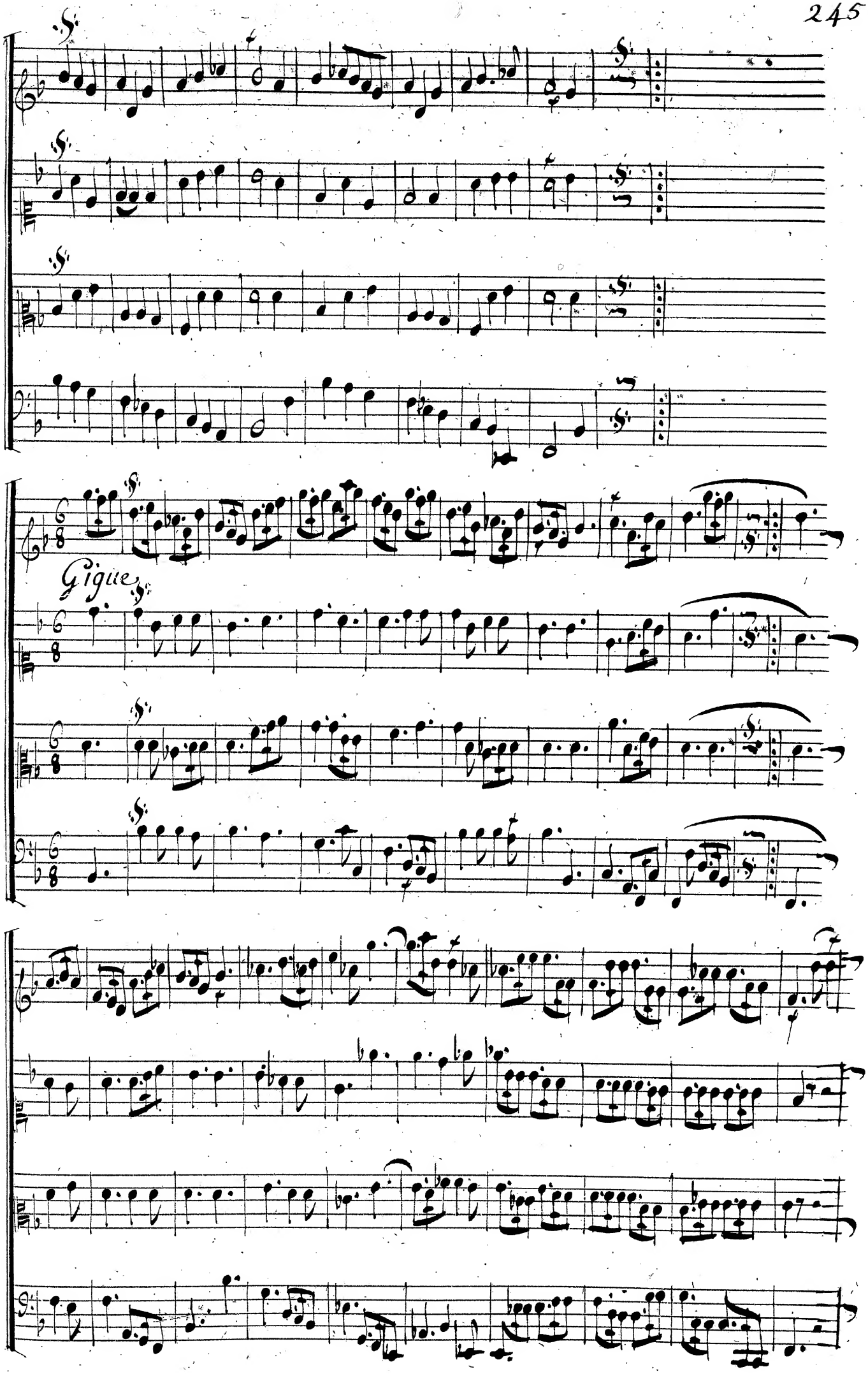

Le rondeau jusqu'au mot fin
Un Corinthien
Le Rondeau
Vivons sans crainte, Aimons sans contrainte, Vivons sans
crainte, aimons aimons tous.

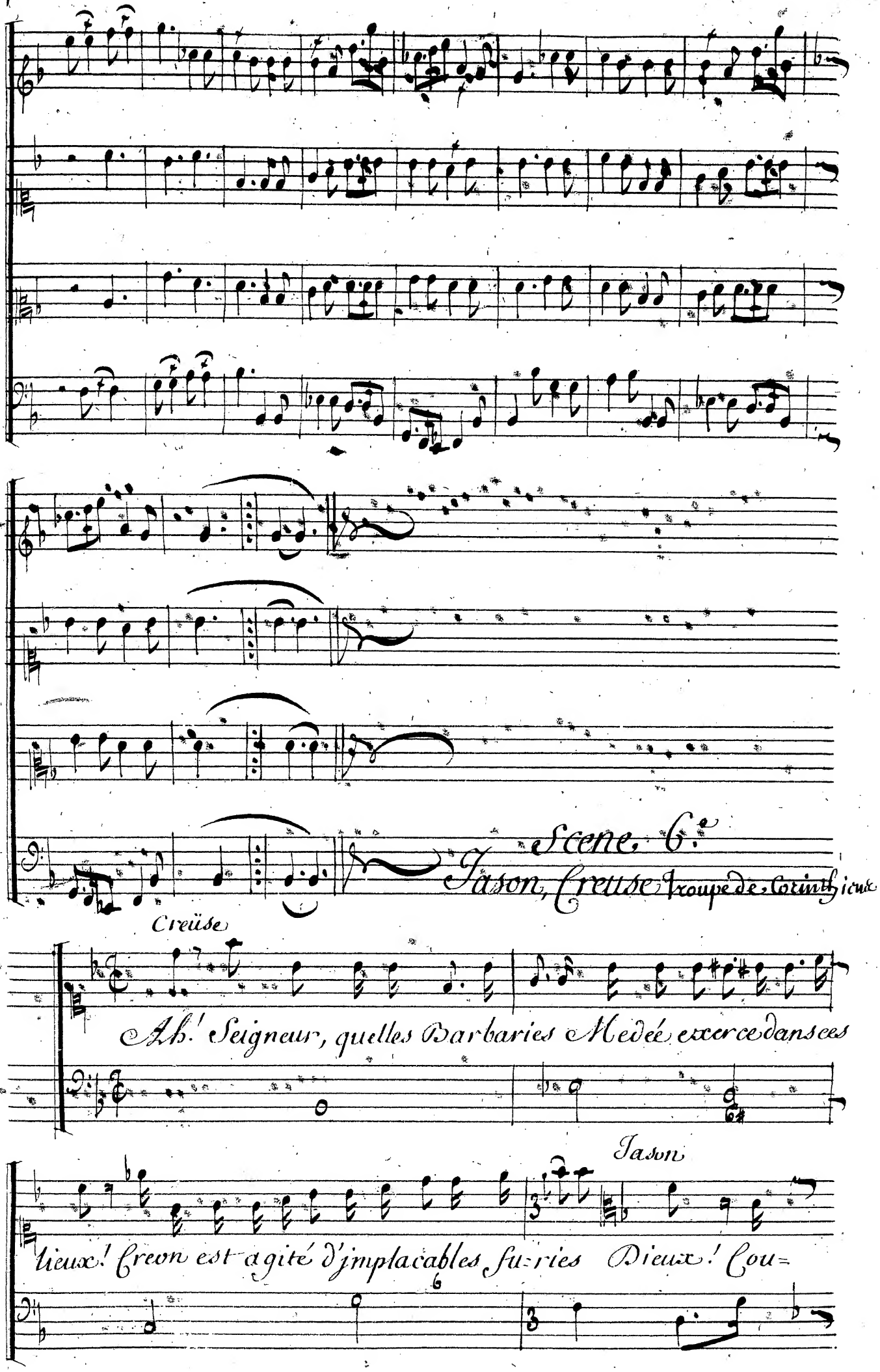
Chœur


Vivons sans crainte, aimons sans contrainte, vivons sans crainte, ai=
Vivons sans crainte, aimons sans contrainte, vivons sans crainte, ai=
Vivons sans crainte, aimons sans contrainte, Vivons sans crainte, ai=
Vivons sans crainte, aimons sans contrainte, Vivons sans crainte, ai=


fin
mons, aimons tous
Vn Corinthien
=mons aimons tous. Nos maux finissent, Nos larmes tarissent, Ai=
=mons, aimons tous.
fin
=mons, aimons tous.
Le Corinthien
on reprend le Choeur vivons &c
=mons, aimons, Est-il un sort plus doux. finale du choeur Nos plaintes dé=sarment
un fatal courroux: les biens qui nous charment sont mille fa= veurs.
on reprend le choeur Vivons &c.


Chaconne


Gigue


Scene. 6.e
Jason, Creuse Troupe de Corinthiens
Creüse
Ah! Seigneur, quelles Barbaries Medée exerce dans ces
Jason
lieux! Creon est agité d'implacables furies Dieux! Cou=

Scene 7.e
Creon, Gardes
Et les mêmes Acteurs de la Scene precedente.

=rons. Mais c'est luy qui se montre à nos yeux.

Legerement.

Prelude

Creon

Barbares, laissez moy, Souffrez que je respire; Rentrez dans l'infernal Em=

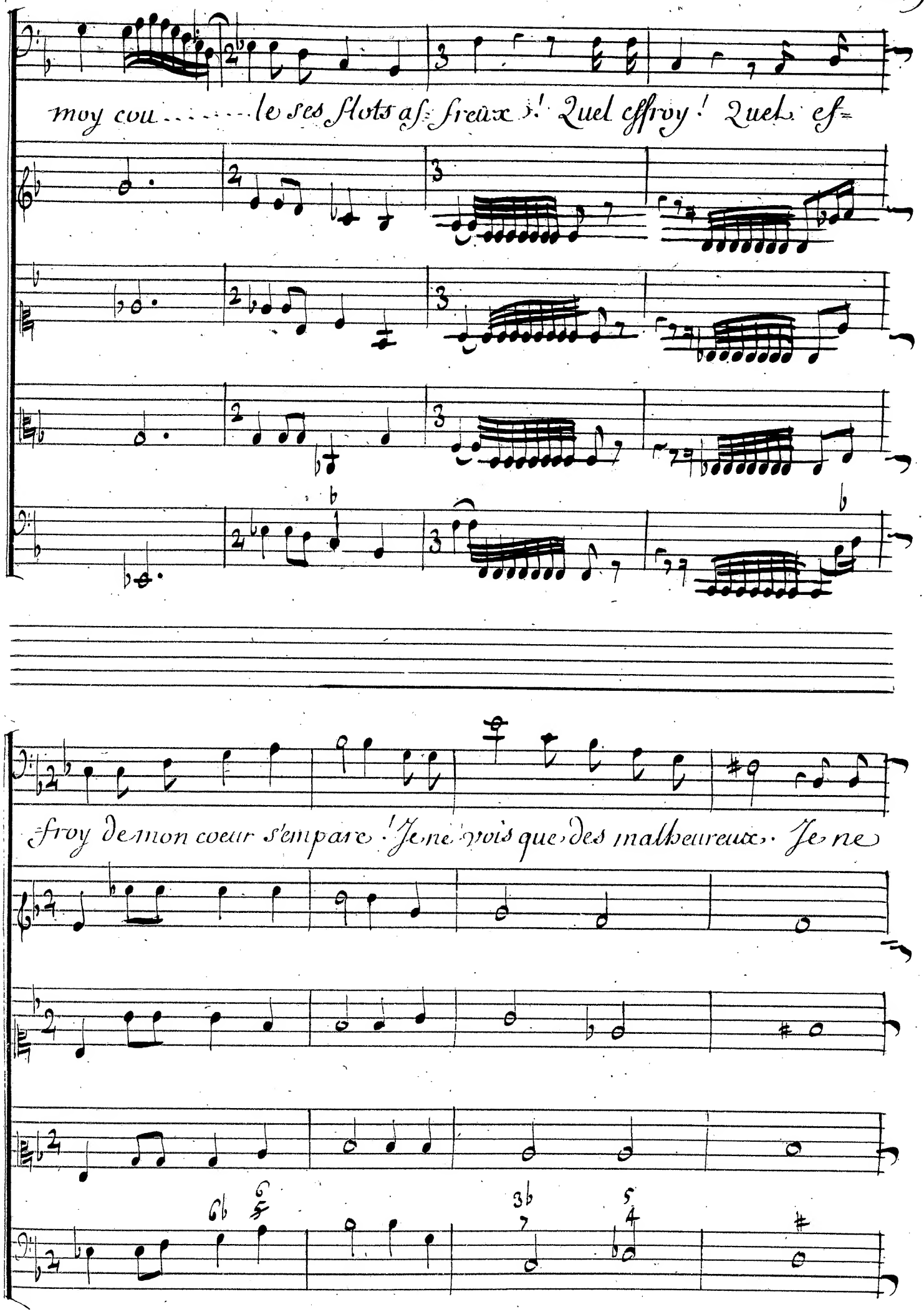
doux

violons

=pire. Luy! toûjours vous m'environnez: Quels tourmens! quelle ardeur sa=

=tale.? Quelle noire vapeur s'exhale Des vos flambeaux Empoisson=

=ner.! Où suis je.? quel aspect! l'Averne, le Tenare, Le Stix autour de


moy cou.....le ses flots af=freux ! Quel effroy ! Quel ef=
froy de mon coeur s'empare ! Je ne vois que des malheureux. Je ne

Creüse Creon

vois que des malheureux. Mon Pere.... Quoy? Me=

=dée! Ah! je suis un parjure. Tu n'as donc pas quitté ces

bords? De mon Serment trahi, les Dieux vangent l'in=jure; Eh

Il veut tuer Creuse, qu'il prend pour Médusé

Jason

bien pour l'expier, và, descend chez les morts. Sei=

Creon

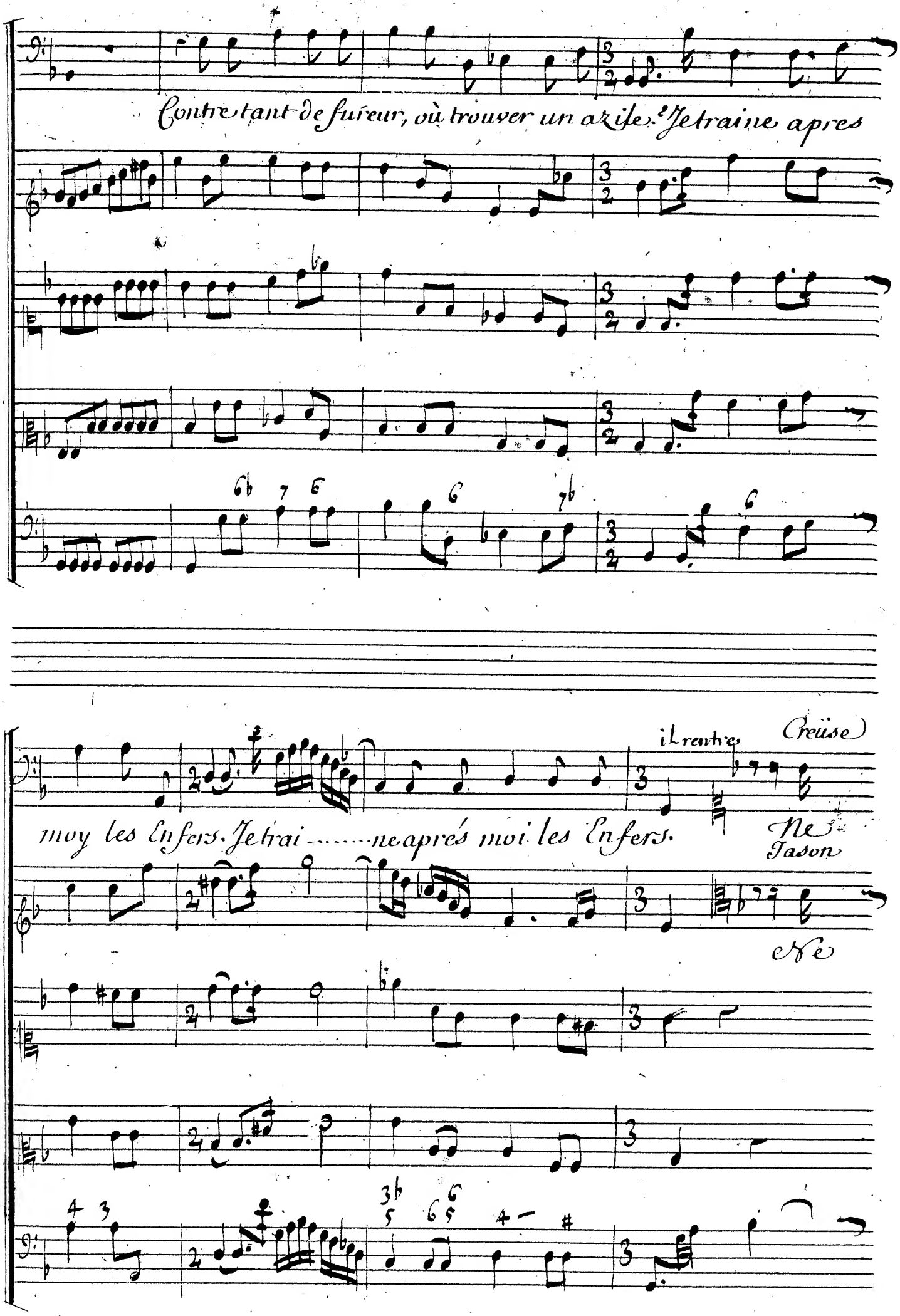
=gneur, qu'allez vous faire? Ah! qu'elle erreur cru=elle Dieux! quels De=

=mons s'arment pour elles! Pourqui destinez vous, et ces

vite

vite

feux et ces fers! fuyons; Mais, ô fuites jnu=tile!


Contre tant de fureur, où trouver un azile. Je traine apres
il rentre
Creüse)
moy les Enfers. Je trai ..... ne aprés moi les Enfers.
Ne
Jason
Ne

l'abandonnons pas aux transports de sa rage.

Creüse entre dans le Palais, Et les furies s'opposent au passage de Jason.

l'abandonnons pas aux transports de sa rage.

suite

violons.

Jason

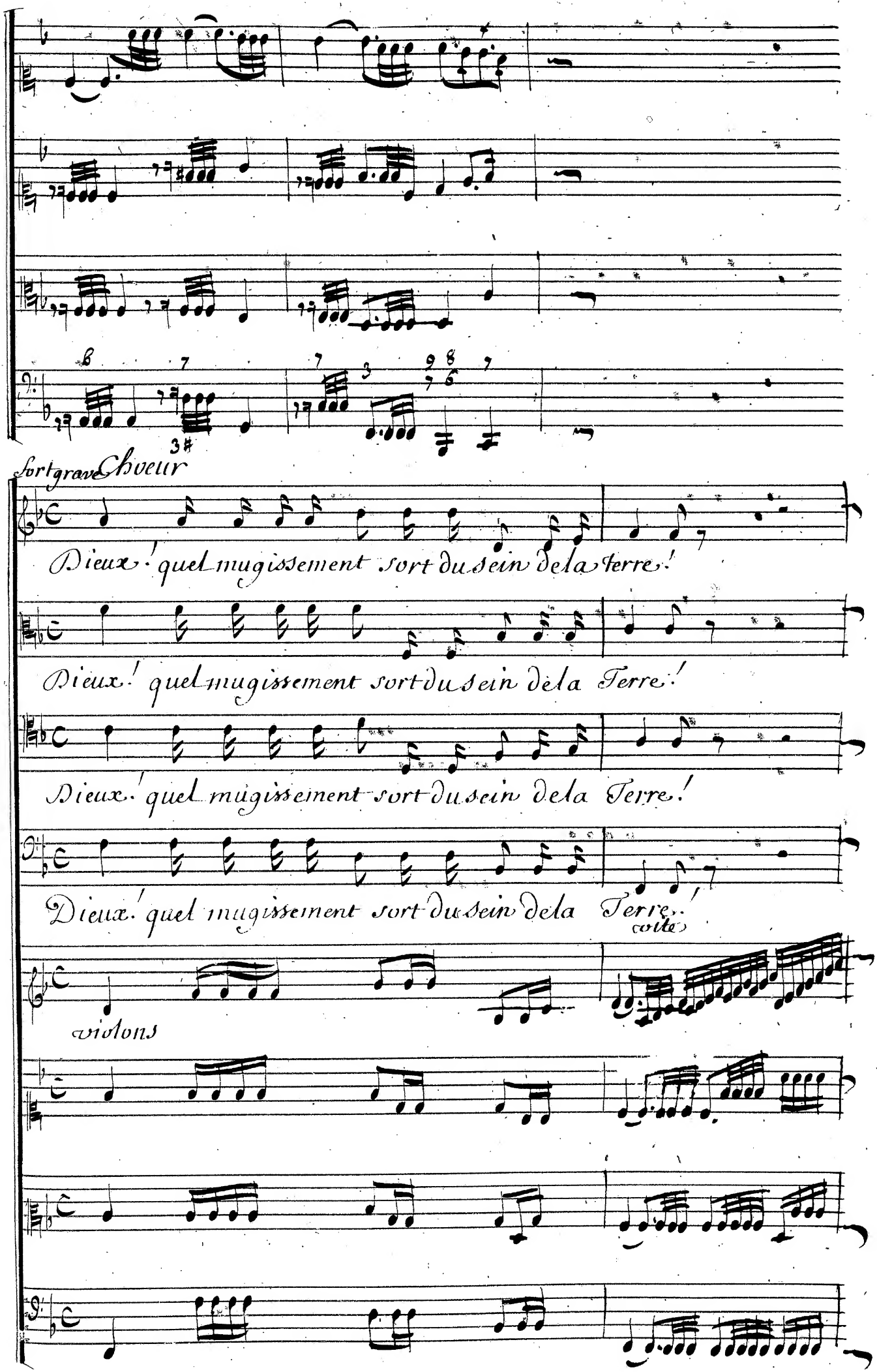
Que vois-je? tout l'Enfer s'oppose à mon pas-sage!

chere Creüse, ah! je vous perds! ah! ah! je vous perds.

On entend un bruit souterrain et le Palais de Creon paroit tout en feu.

Prelude

Doucement


Sort grave Chœur
Dieux! quel mugissement sort du sein de la terre!
Dieux! quel mugissement sort du sein de la Terre!
Dieux! quel mugissement sort du sein de la Terre!
Dieux! quel mugissement sort du sein de la Terre!
violons

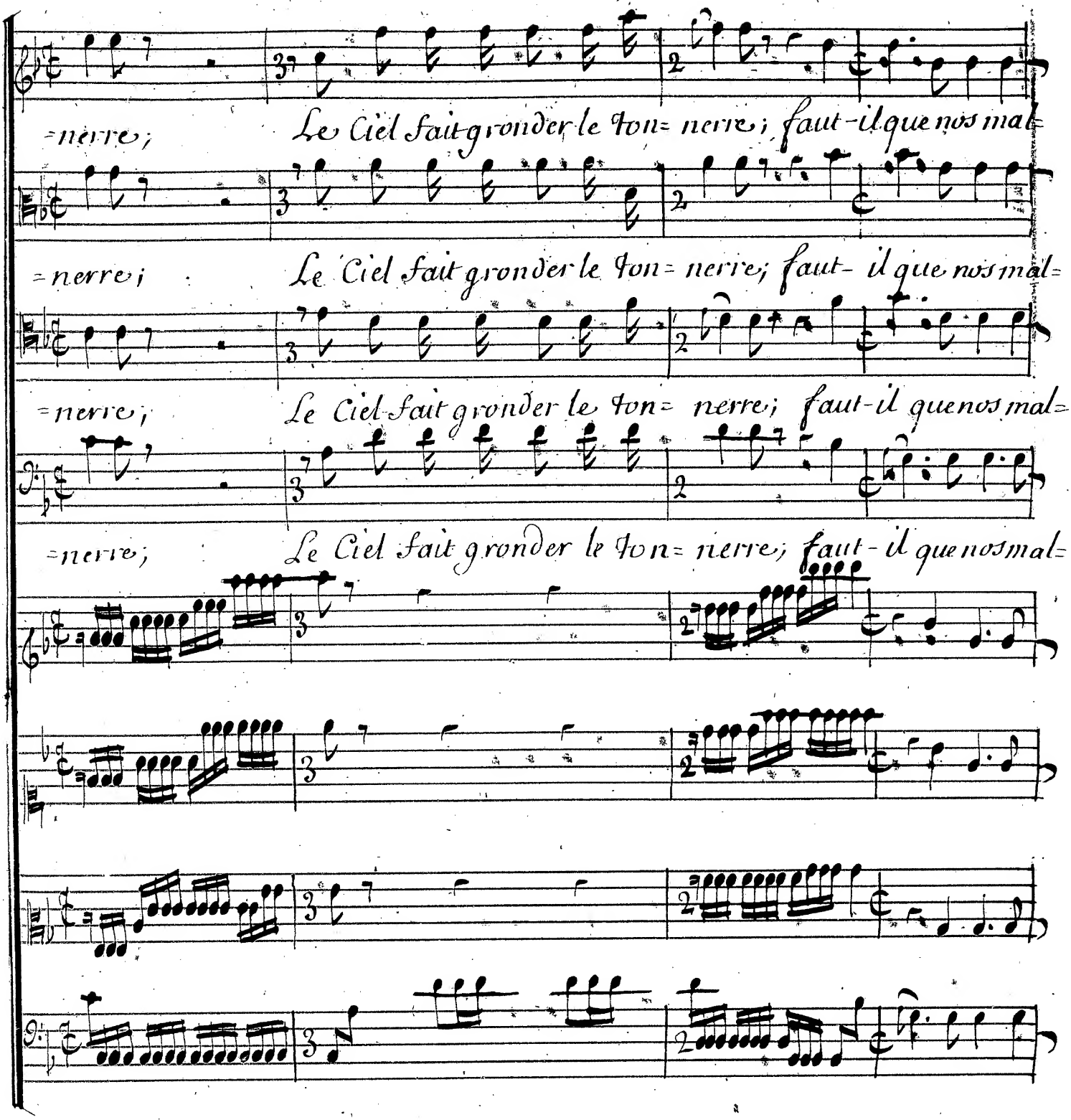
Lent

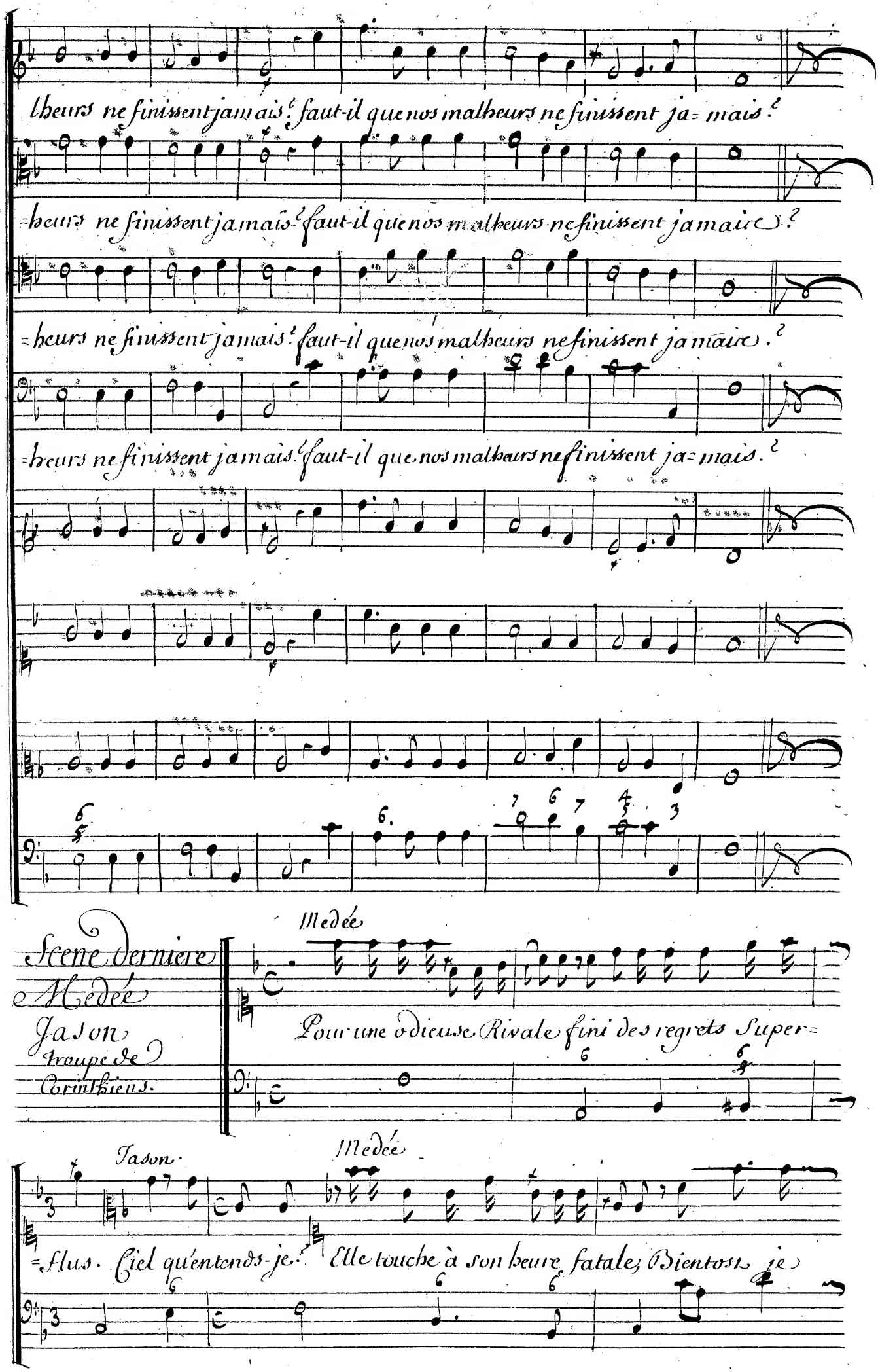
Quels feux embrasent ce Pa= lais! Le Ciel fait gronder le Ton=

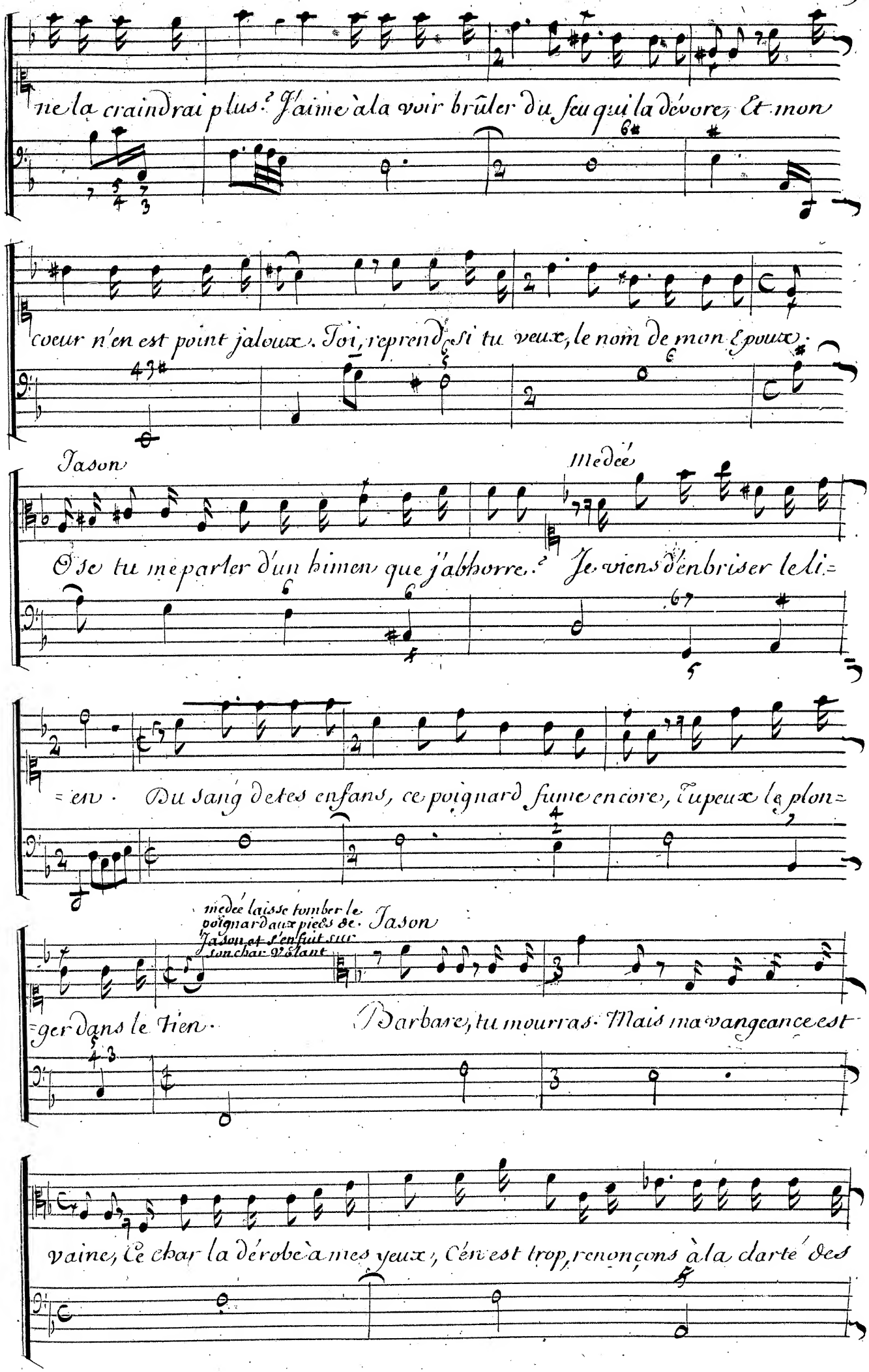
Quels feux embrasent ce Pa= lais! Le Ciel fait gronder le Ton=

Quels feux embrasent ce Pa= lais! Le Ciel fait gronder le Ton=

Quels feux embrasent ce Pa= lais! Le Ciel fait gronder le Ton=


=nerre; Le Ciel fait gronder le ton= nerre; faut-il que nos mal=
=nerre; Le Ciel fait gronder le ton= nerre; faut- il que nos mal=
=nerre; Le Ciel fait gronder le ton= nerre; faut-il que nos mal=
=nerre; Le Ciel fait gronder le ton= nerre; faut-il que nos mal=


Scene derniere
Medée
Jason
Troupe de
Corinthiens.
Medée
Pour une odieuse Rivale fini des regrets Super=
Jason.
Medée
=flus. Ciel qu'entends-je? Elle touche à son heure fatale, Bientost je


ne la craindrai plus. J'aime à la voir brûler du feu qui la dévore, Et mon
cœur n'en est point jaloux. Toi, reprend si tu veux, le nom de mon Epoux.
Jason
Medée
O se tu me parler d'un himen que j'abhorre. Je viens d'enbriser le li=
=en. Du sang de tes enfans, ce poignard fume encore, Tu peux le plon=
medée laisse tomber le poignard aux pieds de Jason Jason et s'enfuit sur son char qu'il avoit
=ger dans le sien. Barbare, tu mourras. Mais ma vangeance est
vaine, Ce char la dérobe à mes yeux, C'en est trop, renonçons à la darte des

Cieux, pour finir ma mortelle peine.

7 3 7 4 3

Il veut, et le Peuple luy retient le bras

Fin du 5.e et Dernier Acte